



21.05.2019 11:39:49 SDA 0059bsf
Suisse / Vaud / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Arts

Renens souhaite installer une oeuvre d'art brut de 36 tonnes

La ville de Renens souhaite installer un gigantesque ensemble de céramiques dans la cour de la Ferme des Tilleuls. Ce "Colossal d'Art Brut ORGANUGAMME II" pèse 36 tonnes. Cette oeuvre hors normes donnerait une identité visuelle forte au nouvel espace culturel.

La collection patiente depuis trois ans dans des conteneurs, près de l'espace culturel la Ferme des Tilleuls. Plusieurs étapes restent à franchir avant de découvrir in situ ces céramiques multicolores créées pendant près de dix ans par l'artiste Danielle Jacqui. La première passe par le Conseil communal, le 27 juin.

En décembre, un premier préavis proposant l'installation de l'oeuvre et une subvention de 200'000 francs avait suscité de vives critiques au législatif. La ville avait alors retiré le projet, pour sauver l'essentiel. "On revient avec un préavis plus simple, sans élément financier", explique à Keystone-ATS le syndic Jean-François Clément.

Des fonds à chercher

Formellement, le Conseil communal est invité à accorder une servitude de superficie à la Fondation en charge du site des Tilleuls. Cela permettra de donner à l'oeuvre un site d'implantation de longue durée, pour 99 ans. Et de lancer la récolte de fonds.

C'est le deuxième obstacle à franchir, et il est de taille. Le projet global est estimé à 2,4 millions de francs. Une partie a déjà été fournie par la commune pour le gros travail d'inventoriage et le transport (100'000 francs), ainsi que par la Fondation et par le travail de bénévoles.

"Il reste moins de deux millions à trouver", calcule l'ancienne syndique Marianne Huguenin, qui préside la Fondation. "Oui, c'est beaucoup, mais on a une série de pistes, de contacts. Avant de les concrétiser, on attendait le permis de construire, obtenu fin 2018, et le droit de superficie", a-t-elle ajouté.

Chance pour Renens

Accueillir ce Colossal à Renens représente une "opportunité unique", estime la municipalité. "On peut aimer ou pas. C'est exubérant, plein de détails. Chaque céramique a une âme", s'enthousiasme Mme Huguenin. "C'est une oeuvre unique. On a beaucoup de chance de l'avoir. Elle va faire rayonner Renens et la région lausannoise".

"Il faut parfois se lancer, avoir un peu d'audace", ajoute Mme Huguenin. A l'origine, les 4000 pièces de céramique, poétiques et ludiques, devaient orner la gare d'Aubagne en France. Le projet ne s'est finalement pas fait et, suite à divers contacts et visites, l'artiste française Danielle Jacqui, 85 ans, en a fait don à Renens.

Le projet a évolué

L'oeuvre est arrivée sur les bords du Léman début 2016. On avait au départ imaginé qu'elle pourrait recouvrir une annexe de la Ferme des Tilleuls. Puis le projet a été peaufiné et a évolué. Il est désormais prévu de montrer l'oeuvre en trois dimensions. "Et pas juste de la plaquer sur une façade", précise Mme Huguenin.

Ce Colossal, qui porte bien son nom, sera monté sur 25 structures métalliques polyhexagonales. Celles-ci composeront une installation de 20 mètres de long sur 14 mètres de large, et 13 de haut. "On pourra passer dessous. Et il y aura une passerelle pour les voir d'en haut", détaille Mme Huguenin.

Si tout va bien, l'oeuvre pourrait être montrée au public dès 2022. "On ira à notre rythme", ajoute Mme Huguenin.