

Préavis N° 78-2025

De la Municipalité au Conseil communal

Renens et ses histoires : une publication, une exposition, des animations.

Demande d'un crédit-cadre de CHF 327'200.- TTC

Date et lieu proposés pour la séance de la Commission :

Lundi 10 février, 19h – Salle de Municipalité

Préavis déposé au Conseil communal le 30 janvier 2025

Préavis N° 78-2025

Renens et ses histoires : une publication, une exposition, des animations. Demande d'un crédit-cadre de CHF 327'200.- TTC

Table des matières

1.	Préambule	2
1.1.	Résumé	2
2.	Contexte, enjeux et objectifs	2
2.1.	Contexte / Historique	2
2.1.1.	Une histoire riche mais sans synthèse	2
2.1.2.	Une ville sans musée	2
2.1.3.	Arpenter le territoire, interroger les archives : comme un besoin foisonnant de construire une histoire de Renens	4
2.1.4.	Comblant un manque ?	4
2.2.	Enjeux	5
2.3.	Objectifs	5
3.	Descriptif du projet	6
3.1.	Histoire (s) de Renens, une publication pour raconter une ville	6
3.2.	« Bons baisers de Renens », une exposition comme un salut au monde	7
4.	Méthodologie et planning	8
5.	Crédit-cadre / Description des coûts	9
5.1.	Coûts directs sans les ressources humaines	9
5.2.	Besoins en ressources humaines	10
5.3.	Récapitulation des coûts	11
5.4.	Subventions	11
6.	Incidences financières	12
6.1.	Investissements	12
6.2.	Plan des investissements	12
6.3.	Coût du capital	12
6.4.	Comptes de fonctionnement	12
7.	Marché public	12
8.	Durabilité et Plan climat	12
9.	Communication	13
9.1.	Communication interne	13
9.2.	Communication externe	13
10.	Conclusions	14

Monsieur le Président,

Mesdames les Conseillères communales, Messieurs les Conseillers communaux,

1. PRÉAMBULE

1.1. Résumé

La commune de Renens n'aurait-elle pas d'histoire ? On n'a surtout pas pris le temps de l'écrire, comme si la ville était engagée, depuis plus de 150 ans, dans un tourbillon de transformations qui empêchait de prendre la distance nécessaire pour le faire. Malgré les efforts de certains historiens locaux, l'engagement par la Commune d'un archiviste, un travail conséquent sur l'histoire de son développement urbanistique en lien avec le schéma directeur de l'Ouest lausannois et plusieurs expositions, un travail de synthèse manque indubitablement. Comme en témoignent l'engouement pour le livre de cartes postales anciennes de Jean-Claude Marendaz (2007) et les succès publics de nombreux événements récents (expositions, visites guidées ou conférences), l'intérêt pour l'histoire de la ville est manifeste dans la population, tout comme au sein des autorités politiques.

La présentation et l'interprétation du passé sont indispensables à la vie de toute collectivité publique : comprendre le passé permet de mieux gérer le présent, crée du sens et invite la collectivité à se projeter de manière consciente dans l'avenir. Les communes avoisinantes ont d'ailleurs déjà effectué ce travail et disposent chacune d'un ouvrage de référence sur leur propre histoire. Et l'histoire de l'Ouest lausannois se clarifie peu à peu grâce aux Cahiers de l'Ouest. Il n'en reste pas moins qu'il manque clairement un ouvrage sur l'histoire de la commune de Renens. Une ligne est d'ailleurs inscrite au Plan des investissements depuis 2019 pour permettre d'effectuer des recherches et de réaliser un tel projet. Ces travaux n'ont toutefois pas encore été menés, ni les fonds engagés.

Le présent préavis réitère et développe cette demande en proposant, pour 2027, non seulement la réalisation d'une publication dans la série des Cahiers de l'Ouest, mais également la mise sur pied d'une exposition à La Ferme des Tilleuls, ainsi que plusieurs événements centrés sur l'histoire de Renens, dans le but de s'adresser à un public le plus large possible. Le texte suivant dresse un état des lieux des recherches existantes sur Renens. Il propose une structure pour un ouvrage de synthèse, articulé autour d'une série d'axes thématiques. Avec « Bons baisers de Renens », un thème d'exposition joyeux, impertinent et positif, est suggéré.

L'ensemble constituera une étape importante dans la construction progressive d'une histoire de la commune. Le projet s'inscrit également dans une perspective de valorisation des archives communales et du patrimoine local.

2. CONTEXTE, ENJEUX ET OBJECTIFS

2.1. Contexte / Historique

2.1.1. Une histoire riche mais sans synthèse

Contrairement à de nombreuses communes du Canton de Vaud, et contrairement aux autres communes de l'Ouest lausannois, la Ville de Renens ne dispose pas d'un ouvrage sur son histoire. Récente, cette dernière fut pour la première fois développée de manière scientifique par Charles Biermann en 1907, dans son article « Renens, une ville qui naît » (BIERMANN 1907). Depuis, diverses recherches ont été effectuées au fil du temps, mais à l'exception de l'histoire de son urbanisation, la documentation reste parcellaire, comme en témoignent la bibliographie et filmographie annexée au présent préavis.

2.1.2. Une ville sans musée

Contrairement à d'autres communes du canton de Vaud (Lausanne, Montreux, Moudon, Nyon, Payerne, etc.), ni Renens ni aucune commune de l'Ouest lausannois ne possède d'institution muséale. La couverture de l'ouvrage *Trésors de mon pays* consacré en 1968 à Renens est d'ailleurs ornée d'une

gravure représentant le silo dessiné par l'architecte Jean Tschumi (qui passa une partie de son enfance ici) : pour représenter la ville, pas de château, ni de clocher ou de demeure patrimoniale, mais les lignes fonctionnelles d'un centre collecteur de grain !

A la fin du 20^e siècle, ni le patrimoine industriel, ni la présence importante de communautés étrangères n'ont abouti à la constitution de collections connues, à l'exception notable de l'ensemble de cartes postales de Jean-Claude Marendaz. Malgré son importance, la mémoire cheminote n'est que peu valorisée, même si des témoignages oraux et des documents furent présentés dans le film de Bastien Genoux *La maison des rails*¹, réalisé par La Ferme de Tilleuls en 2019. L'héritage ferroviaire est envisagé essentiellement dans le cadre des réalisations contemporaines. En 2003, à l'occasion du bicentenaire de l'entrée du Canton de Vaud dans la Confédération, une *Fête interculturelle du Bicentenaire* est organisée à la Maison du Peuple autour de la mémoire des migrations, avec l'intention affichée de partager des témoignages et des souvenirs, et une exposition temporaire, *Renens du 1^{er} au 3^e millénaire*, présente un ensemble de photographies d'archives.

Depuis quelques temps, les expositions ponctuelles ou des événements en lien avec l'histoire de Renens se multiplient :

- en 2021, le projet participatif intergénérationnel *Mémoire en place*, réalisé conjointement par la Ville de Renens, l'AVIVO et le CRA (Centre de Rencontre et d'Animation) met en scène, sur des bancs publics, des collages et des pièces sonores, comme autant de réflexions sur le temps, les relations à la ville et à ses mutations² ;
- en juin 2022, une petite exposition intitulée *Les archives en spectacle* s'est tenue à la buvette de la Salle de spectacles durant la Semaine internationale des archives³ ;
- la même année, de septembre à décembre, l'exposition *Materia* à La Ferme des Tilleuls évoquait, parmi des œuvres de céramiques contemporaines, un chapitre de l'histoire industrielle et artisanale de l'Ouest lausannois, à savoir le développement des tuileries et poteries en lien avec la présence d'argile dans la région⁴ ;
- au printemps 2024, l'investissement, par des étudiant·e·s de l'ECAL, de l'ancienne discothèque située sous le cinéma Corso, fut le prétexte à un travail de création sur l'histoire du lieu s'appuyant sur les archives rennaises (accompagnée par l'archiviste communal)⁵ ;
- à la fin du mois de septembre 2024, l'inventaire des œuvres d'art de la Ville réalisé par le service Culture-Jeunesse-Affaires scolaires a permis la tenue de l'exposition *Trajectoire d'un fonds*. Un catalogue de cette collection est également prévu pour 2025 ;
- lors du deuxième semestre 2025, La Ferme des Tilleuls prévoit quant à elle de consacrer une exposition portant sur l'histoire du rap au niveau international et qui comprendra notamment une carte blanche offerte à Carlos Leal, chanteur et fondateur du groupe rennais Sens Unik, sur l'histoire du rap à Renens.

A noter également le projet de constituer une série de portraits filmés des personnes âgées de la ville mis sur pied en 2019 avec des étudiant·e·s en cinéma de l'ECAL, et plusieurs films de la collection *Plans-Fixes* portant sur des personnalités ayant vécu ou travaillé à Renens projetés à La Ferme des Tilleuls (Mireille Küttel ; Marianne Huguenin ; Roger Jendly ; Lise Ramu ; Gaston Cherpillod ; Henri Dès ; Jean-François Reymond ; Madeleine Pont ; ...). Finalement, les brèves biographies des nonagénaires publiées depuis 2006 dans l'*Info Renens* constituent des sources documentaires de premier plan.

Au tournant des années 2010, le projet initial de La Ferme des Tilleuls, intitulé *L'Autre musée*, jouait avec la notion de musée, même si pour ses initiateurs, le nouveau lieu était plutôt envisagé comme un centre culturel polyvalent⁶. La problématique de la préservation du patrimoine matériel de la ville reste toutefois ouverte : quelques objets, tableaux et dessins ont trouvé refuge aux archives. Pour que la mémoire matérielle de Renens ne disparaisse pas, il serait peut-être nécessaire de mener une réflexion

¹ <https://vimeo.com/362583037>

² <https://www.espace-tilt.ch/Memoire-en-place>

³ <https://www.vd.ch/actualites/actualite/news/15778i-semaine-internationale-des-archives-2022>

⁴ <https://fermedestilleuls.ch/exhibition/materia/>

⁵ Notons qu'en 2024, l'ECAL a développé un projet documentaire sur les commerces de la ville, exposé durant les mois d'avril et mai au square du 14-Juin (<https://ecal.ch/fr/feed/events/1728/la-mariee-et-le-ketchup/>).

⁶ « Ce lieu est fondé sur un projet d'actions et sur une attitude à l'égard du réel plutôt que sur la conservation et la valorisation d'une collection unique ou d'une catégorie artistique » (*L'AUTRE MUSEE* 2010 : 18.)

dans le futur, par exemple avec d'autres institutions patrimoniales voisines (Musée Historique de Lausanne ; Musée Cantonal d'Archéologie et d'Histoire à Lausanne). Les coûts financiers de la mise sur pied d'une véritable institution muséale seraient en effet conséquents.

2.1.3. Arpenter le territoire, interroger les archives : comme un besoin foisonnant de construire une histoire de Renens

Mis sur pied depuis une quinzaine d'années environ, les itinéraires de promenades à pied (CORAJOUR 2007) ou à vélo (SDOL 2014) sont autant de manière de découvrir différemment l'histoire d'un territoire marqué par les aménagements routiers et ferroviaires⁷. Parmi ces initiatives, le projet *Balades en 1020*, organisé en 2022 par La Ferme des Tilleuls (LFDT) et le TKM, ainsi que des balades LFDT régulières ayant souvent pour thématique l'histoire de Renens : ses châteaux (2021, 2023), l'immigration en général (2021) ou italienne (« les racines italiennes de Renens » ou le passé de céramique et de poteries (2024)) ont démontré l'intérêt de la population pour une (re)découverte de la géographie et de l'histoire des lieux⁸. Cet intérêt ne semble d'ailleurs pas faiblir, puisqu'en 2024, pas moins de 21 visites guidées et balades ont été proposées au public par La Ferme des Tilleuls, Renens-Vivez l'été, La Galerie 1934 et Labo-histoire.

2.1.4. Comblant un manque ?

Constatant que le passé de Renens n'avait pas encore été étudié de manière systématique, la Municipalité a profité de la réorganisation du fonctionnement des archives, avec notamment un mandat confié à une entreprise externe, ainsi que l'engagement en 2020 d'un nouvel archiviste communal, pour insuffler une nouvelle dynamique. Conférences, visites guidées, articles scientifiques, participation à des colloques et à des balades, appel au versement d'archives de la part des associations locales et des particuliers, l'activité de l'archiviste a instauré une nouvelle vitalité à ce secteur. La présente démarche répond donc au souhait de la Municipalité de non seulement conserver, mais aussi valoriser le patrimoine documentaire de la ville. C'est une situation particulièrement favorable pour créer un effet d'entraînement profitable autour de la connaissance du passé de Renens.

En décembre 2023, le groupe de travail « Projet Histoire de Renens », basé sur le groupe qui avait travaillé sur le film *La Maison des Rails*, constitué de Chantal Bellon (directrice LFDT), Pierrette Frochoux (archiviste retraitée de Chavannes-près-Renens), Marianne Huguenin (ancienne syndique de Renens et présidente du Conseil de Fondation de LFDT), Gilles Perret (Conservateur au Musée d'Art et d'Histoire de Genève) et Christian Schülé (archiviste communal), s'est réuni à La Ferme des Tilleuls, avançant l'idée et le souhait de réaliser, pour les 10 ans de l'institution, une exposition sur l'histoire de la commune, en collaboration avec la Ville de Renens. La proposition a ensuite été relayée par le Conseil de Fondation et la Direction de LFDT à la Municipalité.

Après plusieurs rencontres entre les deux parties durant l'hiver et le printemps 2024, il est apparu opportun de réaliser de manière coordonnée une exposition et une publication sur la Ville de Renens. Complémentaires, elles s'inscriraient dans un projet porté conjointement par la Ville et La Ferme des Tilleuls. L'objectif affirmé est de profiter de synergies en termes de recherche, de rédaction et de valorisation de la matière historique.

Durant l'été 2024, un mandat d'avant-projet a été confié à l'ethnologue et muséologue Grégoire Mayor, ancien co-directeur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel. En collaboration avec l'archiviste communal, ainsi qu'avec les membres du groupe « Projet Histoire de Renens », il a dressé un état des lieux de la matière existante, ainsi qu'une cartographie des thématiques et des acteurs potentiellement mobilisables (chercheuses et chercheurs ; historiennes et historiens locaux ; témoins ...) pour un projet qui devrait être réalisé dans un laps de temps relativement court.

⁷<https://ouest-lausannois.ch/strategie/balades-a-pied-et-a-velo/>. Voir également les balades proposées par la galerie 1934 pour l'été 2024: https://www.arpenterlouest.ch/site/wp-content/uploads/2024/06/IMG_8739-scaled.jpg

⁸ D'après le rapport annuel 2022 de LFDT, le public de ces treize « voyages insolites au pays de Renens » était constitué de 67 % de résident-e-s de l'Ouest lausannois et provenait de tous les milieux socio-économiques.

Il a constitué une bibliographie commentée, une webographie et une filmographie provisoires⁹, ainsi qu'un pointage d'objets et d'images en lien avec Renens, présents dans des collections publiques ou privées suisses et ne faisant pas partie de l'inventaire des biens culturels de la commune.

En discussion avec la direction de La Ferme des Tilleuls, l'archiviste communal et le groupe de travail, il a esquissé un concept pour une exposition ainsi qu'une table des matières pour une publication aux *Cahiers de l'Ouest* (voir ci-dessous). L'intégration potentielle et souhaitable de divers événements liés à l'histoire de Renens dans l'offre culturelle du Service Culture-Jeunesse-Affaires scolaires de la Ville (FESTIMIXX ; Vivez l'été ; autres) a également été évoquée.

2.2. Enjeux

Disposer d'une synthèse de l'histoire de Renens est un souhait qui revient à intervalles réguliers dans les débats publics et politiques. Comme en témoigne la multiplication des initiatives mettant en scène l'histoire de la part d'acteurs culturels (conférences, visites guidées, balades commentées), de sociétés locales (expositions de documents) ainsi que les demandes d'informations de plus en plus fréquentes à l'archiviste communal¹⁰, l'intérêt tant de la population que des chercheuses et chercheurs est évident. L'aboutissement, dans un futur proche, de plusieurs chantiers d'envergure, comme la mise en service du tram à la fin 2026, le dynamisme de la commune, mais également les transformations continues du paysage urbain et l'évolution de la population, incitent à faire le point sur l'histoire de la ville.

Faire l'histoire de Renens contribue d'une manière dynamique au dialogue social et intergénérationnel. Cela permet également une réflexion collective sur ce qui constitue la communauté renanaise au travers du temps. Cette démarche est par ailleurs cohérente avec la prise en charge des archives et du patrimoine culturel initiée par la commune¹¹. Rappelons que le traitement des archives a été entrepris pour donner suite à la création du poste d'archiviste communal en 2004 ; leur classement et leur inventarisation facilitent désormais l'accès aux sources documentaires, jusque-là restreint en raison de l'absence d'un inventaire général.

Une publication, une exposition et des événements sur l'histoire de la ville contribueraient à la promotion de la singularité de Renens dans le paysage culturel helvétique. Cela permettrait de mettre en valeur son dynamisme, de montrer que sa population et ses autorités jugent que, si elle n'est généralement pas considérée comme une « ville historique », son passé récent n'en reste pas moins passionnant et exemplaire pour évoquer les mutations profondes qu'elle a connu au cours des deux derniers siècles. Sur le plan de l'image de la ville, le projet s'inscrirait également dans la continuité de la manifestation « Renens capitale culturelle » de 2006.

2.3. Objectifs

Un des principaux objectifs du projet est de faire connaître l'histoire de Renens à sa population, ainsi qu'à l'extérieur. Il s'agit également d'explicitier les grands mouvements historiques dans lesquels s'inscrit la commune depuis près de deux siècles. La connaissance et la compréhension de l'histoire d'un lieu aident en effet à développer le sentiment d'appartenance à une communauté. Et connaître l'histoire de l'endroit où l'on vit, dans toute sa complexité et ses nuances, est nécessaire à un débat démocratique sain. Dans cette optique, il est important que le projet soit conçu de manière à toucher différents publics par une publication, par une exposition et sa valorisation par des animations, ainsi que par des événements. En s'inscrivant dans une stratégie à long terme, ce projet poursuit une mise en valeur des archives, patrimoine documentaire communal dont la richesse mérite d'être davantage révélée.

La publication doit permettre d'établir un état des lieux de la recherche sur l'histoire de la ville et l'exposition se doit d'être réflexive, ludique et ouverte tant au public habituel de La Ferme des Tilleuls qu'aux Renanaises et Renanais qui ne connaîtraient pas encore l'institution. Une attention particulière doit être portée au public scolaire, tant pour les visites que pour les animations. De très nombreux

⁹ Ces éléments sont disponibles sur simple demande auprès de l'Administration générale.

¹⁰ En 2020, sur une période de six mois depuis le début de son engagement, l'archiviste a répondu à 20 demandes de consultation, provenant tant des autorités communales, de l'administration que de particuliers. Ce nombre s'est élevé à une soixantaine en 2021 et à une cinquantaine en 2022, soit près d'une demande par semaine.

¹¹ Préavis No 58-2024, 22 janvier 2024 : « Politique de préservation et de mise en valeur du patrimoine artistique et réponse au postulat intitulé « Prendre soin du patrimoine culturel de Renens » ».

aspects micro-historiques de Renens permettent en effet de construire des réflexions thématiques plus larges, tant dans le domaine de la géographie que de l'histoire. La géographie urbaine, le lien ville-campagne et le rapport à l'alimentation, la géographie et l'histoire des transports, l'histoire des migrations en Suisse, l'histoire industrielle, mais également une histoire de la culture (musique classique, musique populaire, rap, etc.), sont quelques-uns des sujets qui pourraient être traités en partant d'événements historiques locaux, de récits de vie, voire d'anecdotes.

Un autre objectif du projet est de susciter des envies, de comprendre et de construire davantage de narrations sur le passé, le présent et l'avenir de la commune. L'ensemble des activités répond par ailleurs à l'intérêt suscité par une ville dont les particularités (ville neuve et développement) interpellent et demandent des clarifications, comme en témoignent les nombreuses questions posées lors des soirées des nouveaux habitants ou le succès des visites guidées. On peut souhaiter également que ce premier bilan historique permette dans le futur de multiplier les approches et les points de vue, plutôt que d'asséner des vérités définitives.

Des animations et des événements supplémentaires (expositions ponctuelles dans l'espace urbain, recherches, animations, festivals, etc.) pourraient être réalisés avec d'autres partenaires, si des moyens financiers additionnels sont trouvés.

L'ouverture de l'exposition et la parution de l'ouvrage sont envisagées pour 2027. Compte tenu de l'ampleur du projet, il est indispensable d'engager, pour une durée déterminée, une personne chargée de la coordination des recherches, qui devraient mobiliser différentes sections de l'UNIL (histoire, histoire des médias, architecture, histoire de la santé, sociologie et anthropologie), l'ECAL, ainsi que des chercheuses et chercheurs indépendants et des historien·ne·s locaux et bénévoles intéressés à l'histoire de la ville. Elle devrait être capable également de conduire des recherches, de s'occuper du suivi éditorial de l'ouvrage, et de partager le commissariat de l'exposition avec la direction de LFDT. La personne retenue agira comme chef·fe de projet et sera notamment en charge de coordonner les actions des différents partenaires. Il sera accompagné par un·e stagiaire.

3. DESCRIPTIF DU PROJET

Il est difficile à ce stade d'entrer dans un descriptif trop précis des formes que prendront la publication et l'exposition. En ce qui concerne l'exposition en particulier, une liberté de création devra être laissée aux commissaires, et les contenus pourraient évoluer en fonction des recherches historiques menées en 2025 et 2026. En s'inspirant des prospections conduites pour rédiger ce rapport, Grégoire Mayor propose néanmoins quelques lignes directrices pour la publication, ainsi qu'un concept général et des pistes à suivre pour l'exposition.

3.1. Histoire (s) de Renens, une publication pour raconter une ville

En raison du format des Cahiers de l'Ouest, et du temps à disposition pour la recherche, l'option est de ne pas produire un ouvrage monographique et monolithique. L'idée est plutôt de réunir une série d'articles relativement courts (20'000-25'000 signes), ainsi que des encarts sur des thématiques précises. La plupart des contributions devraient être rédigées par des scientifiques mais il serait judicieux de réserver également une belle place à des témoignages, ainsi qu'à des apports d'amatrices et amateurs d'histoire locale. Par ailleurs, comme c'est déjà le cas dans la ligne éditoriale des Cahiers de l'Ouest, une attention particulière devra être accordée aux illustrations, le fonds photographique des archives pouvant ainsi être mis en valeur.

La première esquisse de table des matières ci-dessous constitue un point de départ pour la réflexion. Elle permet de se rendre compte de la richesse des thématiques – certaines devront certainement être laissées temporairement de côté – et des chantiers de recherches ouverts pour les historien·ne·s du futur. Les éléments relatifs à cette table des matières sont développés en annexe.

- Renens, une ville sans histoire(s) ?
- Histoire(s) politique(s) (ou Histoire(s) de pouvoir et de contestation): paysans, entrepreneurs, ouvrières et ouvriers, fonctionnaires et étudiant-e-s...
- Histoire(s) de plans
- Histoire(s) ferroviaire(s) (ou histoires de train) : en marge et au centre
- Histoire(s) de commerces et d'industries
- Histoire(s) d'origines et de passages
- Histoire(s) d'associations

- Histoire(s) d'images et de représentations
- Histoire(s) de femmes
- Histoire (s) de croyances et d'églises

Des autrices et des auteurs seront mandatés pour la rédaction de certains textes. Un montant est prévu afin de les rémunérer. Pour ce qui concerne les illustrations, il faudra aussi très probablement solliciter des photographes, afin de disposer de documents de qualité.

L'idée étant d'inscrire l'ouvrage dans la série des Cahiers de l'Ouest, le graphisme sera repris peu ou prou afin de coller à la ligne de cette collection et il sera édité par les éditions Infolio à Gollion. Leur catalogue touche des domaines aussi variés que l'archéologie, l'architecture, l'art, l'histoire, la littérature ou la photographie. Les livres édités par Infolio sont diffusés et distribués par OLF SA. L'impression de l'ouvrage se fera auprès des PCL à Renens.

Le prix de vente unitaire des Cahiers de l'Ouest est de CHF 29.-. L'ouvrage consacré à Renens devrait comprendre 192 pages et être édité sous un format de 19 x 26 cm. L'idée est d'acquérir 1'000 exemplaires pour la Ville de Renens.

3.2. « Bons baisers de Renens », une exposition comme un salut au monde

Le scénario esquissé ici s'inspire d'une part de l'étonnante collection de cartes postales de Jean-Claude Marendaz, de l'intérêt de plus en plus marqué pour les visites guidées du territoire renanais, du métissage valorisé de sa population, mais également de son urbanisme en mue. Au dos d'une carte postale de la ville de 1944, on lit ces lignes touchantes qui ont inspiré le titre : « Bien cher tous, un grand bonjour de Renens où je passe d'admirables vacances. Je ne peux écrire à G. je n'ai pas son adresse. Bons baisers. D. »¹². Vingt ans après, *Renens, capitale culturelle* (2006), il s'agit de jouer avec l'idée que la commune constituerait *la meilleure* des destinations touristiques en Suisse et qu'il faudrait désormais la vendre comme telle. Dans cette optique, La Ferme des Tilleuls deviendrait, pour un temps, le lieu de cette promotion, mettant en avant l'histoire d'un territoire, de sa culture singulière, de personnalités, de bâtiments, de cafés et d'une population provenant de tous les coins du monde.

Il s'agit de trouver des moyens de raconter des histoires différentes et de les rendre aussi passionnantes que des histoires de romains conquérants, de moines défricheurs, de chevaliers grinçants dans leur armure voire de fabricants de fromages, de montres ou de chocolats. Il s'agit aussi de jouer avec la notion d'*absence* pour la retourner comme un gant. Se demander par exemple quelles collections présenter dans une ville sans musée : est-il possible de raconter l'histoire de Renens sans recourir à des objets ? Faut-il solliciter la population pour qu'elle en prête et construire une collection éphémère, le temps d'une saison, ou chercher ceux qui sont dispersés dans d'autres musées, dans les archives ou dans les collections privées ? Imaginer que Renens est une ville touristique permet également de mener une réflexion sur les lieux auxquels les Renanais-es sont attachés. Est-ce le Silo de Tschumi, la piscine, le stade de Verdeaux, la place du marché ?

Et comment évoquer les bâtiments historiques existants, disparus ou si transformés qu'on les reconnaît à peine ? Un guide des immeubles et infrastructures jamais construits ne serait-il pas un bel hommage à l'imaginaire ? Est-il possible de transformer le chantier et la friche en espaces désirables pour leurs esthétiques particulières¹³ ? Le jugement extérieur véhiculé par les médias sur la laideur de certains bâtiments peut-il être retourné ou présenté comme un attrait ? Comment identifier les « traditions » et les particularités de Renens ? Comment valoriser la diversité de la gastronomie locale ? Comment mettre en récits des histoires plus sombres d'exils, de violence, de manque de reconnaissance, mais aussi la solidarité et la joie de vivre ensemble et d'échanger ? Et pourquoi ne pas imaginer enfin, dans un processus participatif, quels pourraient être les cartes postales, les objets et les gadgets touristiques vendus à l'occasion de l'exposition (une véritable paire de bretelles autoroutières ; un aimant avec le silo ou la passerelle Rayon vert...) ?

En adoptant une telle approche, toutes ces questions pourraient être abordées d'une manière ludique et accessible. Cette proposition n'implique pas pour autant que le sérieux scientifique soit absent. Au

¹² Collection Marendaz, Archives communales de Renens.

¹³ « C'est du côté de Renens ce que je veux dire, quand l'herbe et le ciment composent avec l'éternité et que la préhistoire qui renaît salubrement-biologiquement oriente les foules en dépit de toutes les intentions louables ou non des architectes » (CINGRIA 1944 : 60). Notons que la « friche » était justement le thème du troisième Cahier de l'Ouest (WIDMER et COEN 2018).

contraire, les recherches doivent être menées avec toute la méticulosité possible pour trouver le bon ton. L'humour peut prendre des teintes très variées et la proposition permet également de faire ressortir d'autres sentiments en lien avec le passé.

Le financement de l'exposition sera entièrement assuré par la Fondation de La Ferme des Tilleuls, y compris les frais liés à la communication tels que la production de flyers et affiches, la campagne d'affichage, la promotion sur les réseaux sociaux et les relations avec les médias. Cela avec l'appui des recherches de fonds qui permettent toutes ses expositions. La Ville de Renens apportera toutefois sa contribution par le biais des recherches (historiques, iconographiques, d'objets, etc.) qui auront été effectuées par l'archiviste et la-le chargé-e de projet, ainsi que des textes qui auront été produits dans le cadre de l'ouvrage. La-le chargé-e de projet appuiera aussi La Ferme des Tilleuls en assurant le commissariat de l'exposition.

4. MÉTHODOLOGIE ET PLANNING

En prenant en compte le calendrier de La Ferme des Tilleuls et des événements liés à l'inauguration du tram en 2026, la date la plus opportune pour présenter une exposition sur l'histoire de Renens paraît être le début de l'année 2027, qui marque par ailleurs le 10^e anniversaire de cette institution qui fait rayonner la ville dans toute la Suisse romande.

Compte tenu de ces délais, établir une histoire globale et approfondie de la commune, avec une publication qui tiendrait lieu de monographie définitive sur laquelle s'appuierait l'exposition, n'est ni envisageable, ni souhaitable. Bien que la Ville de Renens ne craigne pas les chantiers d'envergure, celui-ci risque d'être trop conséquent et, comme indiqué plus haut, dans une ville en mouvement, il paraît de toute manière plus intéressant de poser des jalons et d'ouvrir des portes pour les historien-ne-s du futur que de figer une fois pour toute le passé du lieu.

En raison de l'ampleur du travail, un-e chargé-e de projet est quoiqu'il en soit déjà nécessaire pour coordonner l'ensemble, cette tâche ne pouvant pas être assurée par du personnel interne à la Commune. Sous la supervision d'un comité stratégique, cette personne assurerait le suivi des différents volets du projet, soit la mise sur pied d'une exposition et de son programme spécifique d'animations réalisé en coordination avec La Ferme des Tilleuls ; une publication éditée avec les *Cahiers de l'Ouest*, ainsi que des événements culturels en lien avec le Service Culture-Jeunesse-Affaires scolaires de la Ville et différents acteurs institutionnels ou non (Université et Hautes Ecoles, ECAL, sociétés locales, associations, etc.). La-le chargée de projet s'occuperait de la coordination et s'assurerait de la cohérence des différentes parties. Elle-il s'assurerait du suivi du calendrier global, tant de la phase de recherche que de la phase de réalisation. En coordination avec l'archiviste communal, en s'appuyant sur des historiennes et historiens bénévoles et des instituts universitaires, elle-il s'impliquerait également dans la recherche sur l'histoire de la commune, dans la rédaction et dans la mise en relation des différents acteurs qui ont travaillé sur celle-ci. Elle-il serait en charge du commissariat partagé de l'exposition avec la responsable de La Ferme des Tilleuls, et elle-il serait co-éditrice-teur du volume spécial des Cahiers de l'Ouest consacré à l'histoire de la Ville de Renens.

En plus d'assumer ces tâches, qui forment le cœur de la proposition, la-le chargé-e de projet participerait activement aux recherches de fonds pour financer les manifestations ou installations supplémentaires, qui ne pourront être réalisées que si des financements externes sont apportés.

Un-e stagiaire serait également recruté-e pour accompagner la-le chargé-e de projet dans toutes les tâches qui lui seront assignées, ainsi que pour le suivi administratif. Au vu de la durée du projet, et sachant qu'il n'est pas souhaitable d'avoir un-e même stagiaire durant plus d'une année, deux personnes devraient se succéder.

Si le préavis est accepté début 2025, le calendrier prévisionnel est le suivant :

- Mars 2025 : engagement de la-du chargé-e de projet (50%) et mise en place du comité stratégique et du comité éditorial pour la publication.
- Mars 2025 - juin 2025 : approfondissement des recherches et contacts avec des chercheuses et chercheurs ; mise en place, en concertation avec l'archiviste, de recherches ciblées menées par des bénévoles ou un-e stagiaire ; établissement d'une table des matières et des contributeurs et contributeurs pour la publication ; développement du concept d'exposition.
- Fin mai 2025 : présentation du projet au comité stratégique ; choix des contributrices et contributeurs pour la publication. Proposition d'un-e scénographe.

- Juin-septembre 2025 : recherche ; travail sur le scénario d'exposition et sur les premières lignes d'un programme d'événements accompagnant l'exposition.
- Septembre 2025 : présentation de l'avancement du projet au comité stratégique et choix d'un-e scénographe pour l'exposition.
- Septembre 2025 - janvier 2026 : recherche pour la publication et développement du scénario de l'exposition ; suivi par la-le chargé-e de projet d'éventuels séminaires universitaires à l'UNIL.

Exposition

- Janvier 2026 : présentation du scénario de l'exposition au comité stratégique.
- Janvier 2026-mai 2026 : travail sur la maquette et graphisme avec la-le scénographe. Demandes éventuelles de prêts.
- Mai 2026 : dossier de demande de fonds de La Ferme des Tilleuls.
- Juin 2026 : affiche.
- Septembre 2026 : maquette définitive.
- Janvier 2027 : montage de l'exposition à La Ferme des Tilleuls.
- Février 2027 : vernissage.
- Juin 2027 : finissage.

Publication

- Février 2026 : livraison des articles pour la publication.
- Février 2026-juin 2026 : correction des articles ; aller et retour avec les contributeurs et contributrices. Mise en page par le graphiste.
- Juin-octobre 2026 : mise en page et correction. Communication et pré-commande.
- Novembre-décembre 2026 : impression.
- Premier semestre 2027 : livraison.
- Premier semestre 2027 : vernissage.

5. CRÉDIT-CADRE / DESCRIPTION DES COÛTS

5.1. Coûts directs sans les ressources humaines

Dépenses de communication :					
N°	Charges par nature	Montants nécessaires (CHF TTC)			
		2025	2026	2027	Total
1	Frais d'impression des flyers, affiches et affichettes publicitaires	0.-	1'000.-	1'000.-	2'000.-
2	Frais d'impression pour les affiches au format F4 (panneaux SGA)	0.-	1'000.-	1'000.-	2'000.-
3	Graphisme des flyers, affiches et affichettes publicitaires	0.-	5'000.-	0.-	5'000.-
4	Espaces publicitaires payants	0.-	2'000.-	2'000.-	4'000.-
5	Frais d'impression pour l'exposition en plein air	0.-	0.-	2'500.-	2'500.-
6	Visites guidées offertes par la Commune (10 visites à CHF 120.-)	0.-	0.-	1'200.-	1'200.-
	Total TTC	0.-	9'000.-	7'700.-	16'700.-

Notes :

Chiffres 1 à 4 : les frais mentionnés ne concernent que les activités organisées par la Ville de Renens.

Dépenses de publication :					
N°	Charges par nature	Montants nécessaires (CHF TTC)			
		2025	2026	2027	Total
1	Graphisme de l'ouvrage	0.-	16'000.-	0.-	16'000.-
2	Contributions à l'ouvrage par des autrices et auteurs tiers	16'000.-	20'000.-	0.-	36'000.-
3	Photos et acquisitions d'images pour l'ouvrage et la promotion	2'000.-	3'000.-	0.-	5'000.-
4	Frais d'impression de l'ouvrage (1000 ex.)	0.-	20'000.-	0.-	20'000.-
5	Divers et imprévus	0.-	0.-	5'000.-	5'000.-
	Total TTC	18'000.-	59'000.-	5'000.-	82'000.-

Notes :

Chiffre 1 : à l'instar des Cahiers de l'Ouest, il est souhaitable de faire appel aux services de l'agence de création graphique Atelier Poisson.

Chiffre 4 : à l'instar des Cahiers de l'Ouest, il est souhaitable de faire appel aux services des éditions Infolio.

La publication sera vendue au public au prix unitaire de CHF 29.- (prix des Cahiers de l'Ouest). La Commune contribuera à hauteur de CHF 9.- du prix d'achat, pour un total de 100 exemplaires. Ces derniers pourront être ainsi achetés à un tarif préférentiel de CHF 20.- par les Conseillères et Conseillers communaux, ainsi que par les membres du personnel communal.

5.2. Besoins en ressources humaines

Fonction	Classe salariale	Taux d'activité	Salaire annuel médian à 100%	Charges sociales	Total à 100%	Total au taux d'activité réel
Chargé-e de projet équivalent à la fonction d'adjoint-e adm.	16-19	50%	121'300.-	31'500.-	152'800.-	76'400.-
Stagiaire	----	80 %	37'500.-	9'800.-	47'300.-	37'800.-

Notes :

La ou le chargé de projet sera engagé au plus tôt de mars 2025 à fin février 2027 à un taux de 0.5 EPT.

La ou le stagiaire sera engagé au plus tôt de mars 2025 à fin février 2027 à un taux de 0.8 EPT. Une formation universitaire dans le cadre des études d'Histoire est souhaitable.

Dépenses en ressources humaines :					
N°	Charges par nature	Montants nécessaires (CHF TTC)			
		2025 10 mois	2026 12 mois	2027 2 mois	Total
1	Chargé·e de projet	63'700.-	76'400.-	12'800.-	152'900.-
2	Stagiaire	31'500.-	37'800.-	6'300.-	75'600.-
	Total TTC	95'200.-	114'200.-	19'100.-	228'500.-

5.3. Récapitulation des coûts

Crédit-cadre – Récapitulation des coûts :					
N°	Charges par nature	Montants nécessaires (CHF TTC)			
		2025	2026	2027	Total
1	Dépenses de communication	0.-	9'000.-	7'700.-	16'700.-
2	Dépenses de publication	18'000.-	59'000.-	5'000.-	82'000.-
3	Dépenses en ressources humaines	95'200.-	114'200.-	19'100.-	228'500.-
	Total TTC du Crédit-cadre	113'200.-	182'200.-	31'800.-	327'200.-

5.4. Subventions

Des demandes seront notamment déposées auprès du FERL, de Vaud Promotions, de la SICOL et des CFF. D'autres entreprises privées, fondations et fonds publics seront également sollicités. Toutefois, et à ce jour, il est difficile de prévoir les sommes qui pourront être obtenues.

6. INCIDENCES FINANCIÈRES

6.1. Investissements

Comme décrit au chapitre 5.3, le crédit-cadre demandé pour « Renens et ses histoires : une publication, une exposition, des animations » se monte à **CHF 327'200.- TTC**.

Cette dépense sera imputée au nouveau compte d'investissement du patrimoine administratif N° 1044.6009.5890 – Renens et ses histoires : une publication, une exposition, des animations.

6.2. Plan des investissements

Cet investissement figure au plan des investissements 2024-2028, adopté par la Municipalité le 23 septembre 2024, comme suit : compte N° 1044.8098.5060 « Publication d'un livre sur l'histoire de Renens » pour un montant de CHF 320'000.-.

6.3. Coût du capital

A titre indicatif, le coût moyen du capital (amortissement + intérêts) représente un coût de fonctionnement annuel moyen de CHF 113'974.- pendant trois ans.

Ce coût se décompose de la manière suivante : amortissements CHF 109'066.- (CHF 327'200.- divisé par trois ans) et intérêts CHF 4'908.- (CHF 327'200.- divisé par 2 et multiplié par un taux moyen de 3 %).

6.4. Comptes de fonctionnement

Les dépenses liées au projet « Renens et ses histoires : une publication, une exposition, des animations » et comptabilisées dans le compte d'investissements du patrimoine administratif N° 1044.6009.5890 représentent des valeurs immatérielles au bilan et ne peuvent donc pas rester activées. Ainsi, les dépenses effectives réalisées durant l'année seront amorties de suite.

Sur la base de la planification figurant au chapitre 5.3, les amortissements comptables sont estimés comme suit :

Désignation	N° de compte	2025	2026	2027 et suivants
Amortissement autres dépenses	2033.3316.00	113'200.-	182'200.-	31'800.-
Total		113'200.-	182'200.	31'800.-

7. MARCHÉ PUBLIC

L'édition du livre engendrera des coûts inférieurs à CHF 150'000.-. On pourra ainsi recourir à une procédure d'attribution de gré à gré.

8. DURABILITÉ ET PLAN CLIMAT

Les propositions développées dans ce préavis s'inscrivent pleinement dans les orientations données par le Plan Climat de la Ville de Renens, en imprimant notamment l'ouvrage auprès d'un prestataire local sur du papier labellisé FSC Recyclé ou Ange Bleu.

9. COMMUNICATION

En cas d'approbation du préavis, une stratégie de communication multimodale s'adressant au personnel communal et au grand public sera mise en œuvre.

9.1. Communication interne

Une stratégie de communication interne sera déployée en amont. L'objectif est de faire connaître l'initiative aux membres du personnel communal, ainsi qu'aux membres du Conseil communal, afin qu'ils puissent bénéficier de cette occasion unique de se pencher sur l'histoire de la commune.

La communication interne se déclinera en trois actions :

- les étapes et initiatives du projet seront mises en avant au moyen d'une newsletter. Cela permettra de solliciter une participation active des employé·e·s et des membres du législatif, ainsi que des témoignages sur l'histoire de la ville ;
- quatre visites commentées de l'exposition seront offertes aux collaboratrices et collaborateurs ;
- deux visites commentées seront offertes aux membres du Conseil communal ;
- les membres du personnel communal et du Conseil communal pourront profiter d'un tarif préférentiel pour l'achat de l'ouvrage.

9.2. Communication externe

La stratégie de communication externe sera mise en œuvre à travers différents canaux, afin d'atteindre un public aussi large que possible.

Les ressources internes à la Ville seront mobilisées. Pour ce faire, une section dédiée au projet sera créée dans le journal communal *Info Renens* et les réseaux sociaux seront utilisés pour communiquer à ce sujet. Les emplacements pour l'affichage culturel de la SGA, ainsi que les écrans tl, seront également mis à contribution.

Outre les canaux communaux, les moyens de communications suivants seront utilisés :

- affiches publicitaires ;
- écrans tl ;
- diffusion publicitaire dans les salles de cinéma au niveau régional.

Etant donné le thème de l'exposition, un partenariat avec Vaud Promotion pourrait être envisagé.

Tout comme pour le personnel communal, quatre visites commentées de l'exposition seront offertes à la population.

En complément à l'exposition à La Ferme des Tilleuls, une exposition en plein air pourrait également être mise sur pied au Square du 14-Juin.

Afin de toucher un public encore plus large, il serait possible de procéder à un habillage publicitaire partiel ou intégral de véhicule de transports publics (train, bus ou tram portant le slogan « bons baisers de Renens »). Ce type de prestation devrait être intégré dans la campagne de communication sous forme de subventions totales ou partielles de la part des entreprises de transport public et d'affichage public ou intégrée dans le budget ordinaire 2026-2027.

La stratégie de communication communale sera également accompagnée d'une démarche promotionnelle réalisée par La Ferme des Tilleuls via ses propres canaux, en coordination avec l'équipe de communication de la Commune.

10. CONCLUSIONS

Il n'existe aujourd'hui pas d'ouvrage de synthèse sur l'histoire de la commune de Renens. De fait, de nombreux pans de cette histoire ne sont pas ou que partiellement étudiés. En regard des profondes mutations vécues ces dernières années et des multiples défis à venir dans une ville redessinée, ces lacunes méritent assurément d'être comblées. Alors que la gare CFF est désormais pleinement rénovée et que le projet du tram entre dans ses dernières étapes de réalisation, la Municipalité estime qu'il s'agit d'un moment idéal pour regarder par-dessus nos épaules et de se poser la question : *d'où est-ce que l'on vient.*

La démarche suggérée dans ce préavis répond à un besoin de connaître le passé vivement souhaité par la population et ses autorités. Il est ainsi opportun pour la Commune d'initier un processus de recherche coordonné sur son histoire ancienne et récente. Cette volonté s'inscrit aussi dans la perspective de valorisation des archives communales et du patrimoine local initiée depuis plusieurs années.

Désireuse de faire connaître cette histoire en multipliant les dispositifs de médiation culturelle pour toucher un large public et susciter par ce biais des recherches futures, la Municipalité souhaite se donner les moyens de valoriser le riche passé renanais. Des recherches historiques seront menées, ce qui encouragera notamment la mobilisation de spécialistes et d'enthousiastes travaillant sur différentes thématiques liées au chef-lieu de l'Ouest lausannois. Elles permettront ensuite de concrétiser les découvertes par le biais d'une publication de référence, d'une exposition à La Ferme des Tilleuls et de différents événements publics.

Le projet proposé au législatif renanais par le biais de ce préavis constituera une étape importante dans la construction d'une histoire raisonnée mais passionnée de Renens.

Eu égard à ce qui précède, la Municipalité vous prie, Monsieur le Président, Mesdames les Conseillères communales, Messieurs les Conseillers communaux, de bien vouloir voter les conclusions suivantes :

Le Conseil communal de Renens,

vu le préavis municipal N° 78-2025 concernant Renens et ses histoires : une publication, une exposition, des animations. Demande d'un crédit-cadre de CHF 327'200.- TTC,

où le rapport de la Commission désignée pour étudier cet objet,

considérant que ledit objet a été régulièrement porté à l'ordre du jour,

ALLOUE à la Municipalité un crédit-cadre d'un montant de CHF 327'200.- TTC pour le projet « Renens et ses histoires : une publication, une exposition, des animations », d'une durée de 3 ans, soit du 1^{er} janvier 2025 au 31 décembre 2027.

Cette dépense sera financée par la trésorerie ordinaire ou par voie d'emprunt, conformément à l'autorisation d'emprunter donnée par le Conseil communal.

Elle figurera dans le compte d'investissement du patrimoine administratif, sous le compte N° 1044.6009.5890 - Renens et ses histoires : une publication, une exposition, des animations.

Approuvé par la Municipalité dans sa séance du 20 janvier 2025.

Au nom de la Municipalité

Le syndic
Jean-François Clément



Le secrétaire municipal
Michel Veyre



Membre-s de la Municipalité délégué-e-s: - Jean-François Clément, syndic
- Nathalie Jaccard

Annexes :

1. *Table des matières développée*
2. *Le document intitulé « Synthèse, Bibliographie et filmographie provisoires sur Renens et son histoire » vous sera transmis sur demande auprès du Secrétariat municipal.*

Annexe 1

Table des matières développée

Renens, une ville sans histoire(s) ?

L'introduction permet de faire l'état des lieux des textes et des sources disponibles, dresse un panorama général de l'histoire de la commune, de ses relations avec les localités voisines, ainsi que de son inscription dans un contexte socio-historique plus large.

Histoire(s) politique(s) (ou Histoire(s) de pouvoir et de contestation): paysans, entrepreneurs, ouvrières et ouvriers, fonctionnaires et étudiant-e-s...

Le chapitre propose un cheminement à travers l'histoire politique de la commune permettant de comprendre ainsi l'évolution des classes sociales, de l'histoire urbaine et de l'évolution de la population.

Histoire(s) de plans

Réfléchir à la thématique de la planification en partant précisément des plans comme objets invite à une lecture visuelle de l'histoire de l'urbanisation, de l'architecture et de la construction des infrastructures.

Histoire(s) ferroviaire(s) (ou histoires de train) : en marge et au centre

Puisque c'est autour d'une gare que s'est construite cette ville, il est indispensable de faire une histoire du rôle et de l'importance des chemins de fer à Renens, en s'intéressant au développement économique qu'ils ont permis, mais aussi à des aspects plus sombres, comme la succession des accidents tragiques qui ont rythmé la vie de la gare de triage. Tant l'histoire des constructions ferroviaires que l'histoire des cheminots (coopératives, sociétés...) restent à écrire. Une collaboration avec les archives des CFF serait souhaitable pour ce chapitre.

Histoire(s) de commerces et d'industries

L'histoire de Renens est aussi celle d'un foisonnement d'industries qui connurent des succès divers. Cette histoire reste aussi à faire, avec toutes les difficultés liées à l'accès aux archives d'entreprises parfois disparues.

Histoire(s) d'origines et de passages

Loin d'être une cité dortoir pour ses habitant-e-s Renens constitue un lieu carrefour, un lieu d'accueil, un lieu de passage, mais aussi un lieu d'origine, de naissance et de naturalisation.... Raconter l'histoire des communautés, des groupes de population et des individus qui y vivent et y ont vécu apparaît d'autant plus important que cette recherche n'a pas encore été véritablement menée. Une enquête auprès des communautés étrangères – et de leurs associations – s'impose spécifiquement pour ce chapitre.

Histoire(s) d'associations

Forum des associations de Renens (FAR) ; Abbaye « Jeune Suisse » ; Chorale des cheminots ; Sängerklub ; Maison du Peuple ; Fanfare la Clé d'Argent ; Chœur des dames de Renens ; Cercle fribourgeois de Renens ; Association des familles du Quart Monde ; Globivres ; Femmes solidaires sans Frontières ; Sindicato Arte Edile Renens ; Società italiana di Mutuo Soccorso Renens e Dintorni ; Unione Corale Italiana di Renens ; Fanfare des chemins de fer ; Club littéraire ; Hornusgesellschaft Renens Waadt ; Société de chant L'Espérance de Renens ; SFG (Section Renens) ; Circolo Filodrammatico : De Amicis ; Circolo Filodrammatico : Aurora ; Centre Garcia Lorca ; Vélo Club Aiglon ; FC Renens ; Société philatélique de Renens... Faire la liste des associations culturelles, sociales et sportives apparaît comme un inventaire à la Prévert, mais ce foisonnement témoigne de la richesse de la vie associative. Elle permet surtout de raconter l'histoire des communautés qui ont fait l'identité du lieu. Si l'histoire de chaque association ouvrirait la porte à des recherches singulières, une première synthèse apparaît indispensable.

Histoire(s) d'images et de représentations

« Un instant après, elle dit : Je voudrais aller en Amérique. Il dit encore : c'est la même chose. Et c'était vrai ; dans les faubourgs de Paris, de Londres, de New York, dans les villes du Far West, c'est la même chose qu'ici, exactement » (CHAVANNES 1910) ; « Ce n'est pas tout à fait Chicago. Ce n'est pas non plus Zurich » (TREPPEY et CHIFFELLE 1968 : 6) ; « On est un peu déçu, en arrivant à Renens, de découvrir une petite ville fleurie et propre, sans bruine, sans chat rachitique et sans morosité. On se croyait chez Zola, on se retrouve chez Pagnol, parfois même chez Fellini » (SALEM in BARRAUD 1985 : 2) ... De la ville champignon, petit coin d'Amérique perdu en terres vaudoises, à la ville planifiée des urbanistes, on peut multiplier les citations littéraires, sociologiques ou médiatiques qui dessinent une histoire des représentations de Renens, signe qu'une étude de la perception de la ville par l'extérieur et par ses habitants serait stimulante et originale.

Histoire(s) de femmes

Des annonces de nourrices vendant leur lait dans la Feuille d'Avis de Lausanne, dans les dernières décennies du 18e siècle, au faire-part annonçant aux autorités communales la création du planning familial en 1982 ; des luttes politiques pour le droit de vote des femmes aux deux syndicatures Depoisier et Huguenin, et Verena Berseth, première Municipale femme élue en 1978 dans une ville de plus de 10'000 habitants ; des saisonnières qui cachaient leurs enfants en raison de l'interdiction du regroupement familial à la création des crèches ; du travail féminin oublié à la ferme au travail à la chaîne en usine ; des femmes à l'origine de l'Entraide familiale de Renens et environs (EFRE) aux Femmes solidaires sans frontières, à celles qui ont créé et fait vivre Globlivres et la ludothèque, écrire une histoire des rôles joués par les femmes à Renens serait passionnant.

Histoire (s) de croyances et d'églises

Dans un canton protestant, les nouveaux habitants de Renens ont peu à peu élargi l'éventail des pratiques religieuses. L'histoire de cette diversité et de celle des lieux de culte, restent également à faire.