





d'affaiblir tous ceux qui pourraient lui faire de l'ombre localement : elle a bloqué la candidature de Jean-Luc Mou-

mon image. »
Un petit peu quand même, non ?

Anne-Sophie Mercier

 **EN REVENANT de L'EXPO** 

Pepe Doñate

(C'est du brut)

QUOI D'AUTRE que l'art brut pour nous montrer des illuminés, des obsessionnels, des doux dingues, des complètement perchés ? Dont les créations sont habitées et fascinent autant qu'elles étonnent, font rire, mettent parfois mal à l'aise ? Pour nous rappeler que l'art n'est pas forcément une affaire de gros sous et de copinage ?

blée, on jurerait que ses peintures sont des morceaux de parois découpés dans une grotte que les archéologues n'auraient pas encore explorée dans le Maestrazgo, où il vit, en Espagne. Dans quelles profondeurs est-il allé chercher ce bestiaire étrange ? Ces tigres, ces chèvres, ces poissons mi-préhistoriques, mi-fantasmés ? Et ces squelettes dansant, s'enlaçant, faisant la fête autant qu'ils jouent à se

faire peur ? C'est macabre, chamanique, curieusement drôle. Ce n'est pas de l'art brut au sens de Dubuffet, car Pepe Doñate ne vit pas enfermé dans un asile ni dans une prison. Mais de l'art singulier ou outsider ou hors norme, au choix.

Une autre créatrice vaut assurément le détour : Danielle Jacqui (87 printemps), le facteur Cheval de Roquevaire (Bouches-du-Rhône). Jour

après jour, durant dix ans, elle a assemblé la bagatelle de 4 000 pièces de céramique pour recouvrir la façade de la gare d'Aubagne (36 000 tonnes en tout). Un projet avorté lorsque la ville est passée à droite, en 2014 (merci, Gérard Gazay !). Résultat : Danielle Jacqui a légué cet « ORGANU-GAMME » à la Ferme des Tilleuls, une fondation suisse, et de toutes petites parties à des musées d'art brut français, dont celui de Montpellier. C'est la caverne d'Ali Baba, on vous dit !

Mathieu Perez

● Au musée d'Arts brut, singulier et autres, à Montpellier. Jusqu'au 31/8.



Psychédéliques