



## Lausanne et région

# Une résidence d'artistes éclot à la Ferme des Tilleuls de Renens



Dans la structure végétale qu'ils ont construite, Aymon Barrio et Bruce Pequignot, deux des six membres du collectif d'artistes Primadelus.

PATRICK MARTIN

**Culture**  
**L'institution se voit en lieu de création autant que d'expo. Ses premiers hôtes sont à l'œuvre sur d'étonnantes structures végétales**

**Chloé Banerjee-Din**

À la Ferme des Tilleuls de Renens, l'art ne se contente plus de s'exposer. Il se crée. Depuis quelques semaines, le lieu culturel accueille ses premiers artistes en résidence,

six membres du collectif genevois Primadelus, qui ont pris leurs quartiers dans l'annexe fraîchement rénovée de la maison de maître. Pendant deux sessions de deux semaines, ils ont pu loger sur place tout en se consacrant pleinement à imaginer et construire leur projet. Résultat de ce travail: d'impressionnantes structures en bambou, véritables architectures végétales, ont pris possession du jardin de la Ferme des Tilleuls. Elles y seront présentées ce dimanche lors d'un vernissage et resteront en place jusqu'au 22 septembre.

Pour Primadelus, l'expérience

d'une résidence d'artistes est inédite sous une telle forme. «D'habitude, nous nous installons en plein air dans les structures que nous construisons, sourit Bruce Pequignot, l'un des six membres du groupe. C'est un luxe de pouvoir loger ensemble dans un tel espace. Cela permet de concilier une vie de tous les jours avec notre travail, qui demande beaucoup d'écoute entre nous.» En plus, depuis son pied-à-terre, le collectif ne s'est pas privé de tirer parti de sa ville d'accueil. «Notre bambou provient généralement de privés qui en font pousser dans leur jardin et qui finissent par



ne pas savoir qu'en faire. Notre programme du jour est d'aller en chercher dans une propriété que nous avons repérée pas loin d'ici.»

### Un labo créatif en devenir

«Cette annexe doit fonctionner comme un laboratoire pour la Ferme des Tilleuls», explique «C'est un luxe de pouvoir loger ensemble dans un tel espace»

**Bruce Pequignot** Un des six artistes actuellement à la Ferme

Chantal Bellon, directrice de la Ferme des Tilleuls. Car le bâtiment tout juste mis en fonction n'abrite pas qu'un logement. Le rez-de-chaussée comprend un atelier équipé qui sera utilisé par les artistes, mais aussi par les équipes techniques qui mettent en place les ex-

positions. Le 1<sup>er</sup> étage, lui, comprend un appartement doté de trois chambres et d'un salon. Enfin, un espace est aménagé dans les combles pour accueillir des réunions, des ateliers, voire des répétitions de musiciens invités.

Cet automne, la Ferme des Tilleuls accueillera en résidence l'artiste serbe Joškin Šiljan pendant un mois. Il est prévu qu'il participe au montage de l'exposition qui lui sera consacrée, mais aussi à des activités en interaction avec le public, dont la Ferme tend à faire sa marque de fabrique. «C'est un artiste qui a l'habitude d'impliquer des enfants et des ados dans certains de ses projets. Nous prévoyons par exemple de lui confier un mur de la Ferme pour qu'il réalise une fresque dans une démarche participative», précise Chantal Bellon. L'an prochain, la résidence pourrait également accueillir Daniëlle Jacqui, qui a fait don à la Ferme des Tilleuls de son Colossal

d'Art Brut. Il est en effet prévu que l'artiste française s'implique de très près dans l'installation de cette structure monumentale qui doit sortir de terre dans la cour dès 2020.

«L'utilisation de ces espaces n'est pas figée. Nous prévoyons aussi de les louer à d'autres entités proches ou partenaires de la Ferme.» Chantal Bellon cite notamment l'Écal, la Collection de l'art brut, mais aussi le milieu associatif local. L'appartement a d'ailleurs déjà été loué par le Théâtre Kléber-Méleau, autre institution culturelle phare de Renens. «Ouvrir cette résidence peut être une manière de susciter des idées et des envies, d'attirer des projets et élargir les réseaux artistiques de la Ferme des Tilleuls», conclut Chantal Bellon.

**Vernissage** dimanche 26 mai, de 11 h à 18 h, avec une visite guidée de l'exposition «Sève», en cours à la Ferme des Tilleuls.

## «La maison des rails» a tout une histoire

● La Ferme des Tilleuls a ouvert ses portes en mai 2017. Mais elle a connu bien des tribulations avant de devenir le lieu culturel qu'elle est aujourd'hui. Un documentaire retraçant ce parcours sera projeté pour la première fois le 16 juin prochain.

Réalisé par Bastien Genoux, le film donne la parole à ceux qui, au fil des ans, ont habité

cette bâtisse emblématique, au bord de la «mer de rails» de Renens. Longtemps, l'ancienne maison de maître construite au XVIII<sup>e</sup> siècle a notamment servi à loger des apprentis des CFF. Des cheminots et leur famille y ont aussi occupé des appartements et évoquent le travail qu'ils accomplissaient autrefois au dépôt de

locomotives ou à la gare de triage. Le documentaire recueille aussi les souvenirs des anciens squatters qui ont fait de la Ferme des Tilleuls un lieu de culture alternative entre 1999 et 2014. **C.B.A.**

Dimanche 16 juin à 17 h à la Ferme des Tilleuls. Entrée libre. Apéritif offert par la Ville de Renens.



Hauptausgabe

24 Heures Lausanne  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 23'722  
Parution: 6x/semaine

Page: 9  
Surface: 67'076 mm<sup>2</sup>

Ordre: 1094419  
N° de thème: 862.021

Référence: 73626215

Cet article a été publié dans les éditions régionales suivantes:

Média	Type	Tirage
24 Heures Lausanne	Édition principale	23'722
24 Heures Régions	Sous-éditions et régionales	26'723
24 Heures Nord Vaudois Broye	Sous-éditions et régionales	16'003
24 Heures Riviera Chablais	Sous-éditions et régionales	18'920
	Tirage total	85'368