



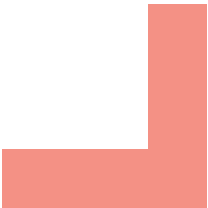
SAISON MUSICALE 2014



INFOS PRATIQUES

3 DIVERTISSEMENTS MUSICAUX
LE DIMANCHE EN FIN DE JOURNÉE
POUR TOUTE LA FAMILLE

SALLE DE SPECTACLES
RUE DE LAUSANNE 37
RENENS



RENSEIGNEMENTS:
021 632 71 50

06.
04

« LA BELLE ET LA BÊTE » OPÉRA JEUNE PUBLIC

MUSIQUE, LIVRET **ROBERT CLERC**
**ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE
MUSIQUE DE GENEVE (CMGO)**
DIRECTION **ANTOINE MARGUIER**
LA BELLE **SOPHIE GRAF**
LA BÊTE **ROBERT CLERC**
LES PETITES BÊTES **CHŒUR EN SCÈNE**

OPÉRA & PANTOMIME – DÈS 5 ANS
17H – OUV. DES PORTES 16H30
DURÉE 1H – ENTRÉE LIBRE

Le célèbre conte a été maintes fois décliné : livres, pièces de théâtres, films, opéra... Son histoire est universelle et traverse les époques : elle nous parle d'amour, mais surtout de chercher derrière les apparences la vraie nature des gens.

Robert Clerc et son complice, le chef d'orchestre Antoine Marguier, ont créé ce spectacle dans le but de faire découvrir l'opéra aux plus petits, en les faisant rêver et participer. Tout un monde de sensations et d'évocations fortes y affleure entre musique, chants, récit, pantomimes et costumes.

L'interprétation enthousiaste du CMGo est pour beaucoup dans le charme qu'opère cette expérience collective et joyeuse auprès des spectateurs de tous âges.

ROBERT CLERC

Depuis 1984, il réalise la musique de nombreuses créations pour la danse et le théâtre, la composition d'opéras et de musiques de scène le passionne. Robert Clerc cherche en particulier à promouvoir l'art lyrique auprès du jeune public. On se souvient bien d'« Alice et les Sortilèges », une commande de l'Orchestre de Chambre de Lausanne présentée à la Salle Métropole en 2012, ou encore d'« Ali Baba et les 40 Voleurs », une commande de l'Orchestre de la Suisse Romande qui a enthousiasmé le public du Petit Théâtre la même année. www.lamourduson.com

SOPHIE GRAF

Après son diplôme et un Master d'opéra à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et à la RSAMD de Glasgow, la soprano est finaliste à la Promotion Lyrique de Paris et remporte plusieurs prix prestigieux. Sophie Graf participe à des Festivals tels que la Folle Journée de Nantes et chante dans le monde entier (Tokyo, Naples, Paris ou au KKL de Lucerne). Dernièrement, elle a enregistré les « Sept Paroles du Christ sur la Croix » de César Frank avec Michel Corboz chez Mirare. www.sophiegraf.com

ANTOINE MARGUIER

Claudio Abbado le fait débiter en tant que clarinetiste dans l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne. A 22 ans, il est choisi par Armin Jordan pour intégrer l'Orchestre de la Suisse Romande où il reste 17 ans. Depuis plusieurs années, il développe ses talents de chef au sein des plus grands orchestres de Suisse (OSR, OCG, Contrechamps, Sinfonietta de Lausanne) et rayonne dans le monde entier. www.antoinemarguier.ch

CMGO

L'Orchestre du Conservatoire de Musique de Genève réunit élèves avancés et professeurs du Conservatoire ainsi que des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Genève. Les élèves y côtoient des professionnels de haut niveau, actifs dans la vie musicale suisse et internationale. Le CMGo cherche à favoriser l'accès à la musique d'orchestre et à la culture pour tous.

08. 06

LA ROUTE LYRIQUE « PHI-PHI » OPÉRETTE EN 3 ACTES

**ENSEMBLE INSTRUMENTAL
ET CHŒUR DE L'OPÉRA DE LAUSANNE**
DIRECTION **JACQUES BLANC**
MUSIQUE **HENRI CHRISTINÉ**
LIVRET **ALBERT WILLEMETZ**
MISE EN SCÈNE **GÉRARD DEMIERRE**
DÉCORS, COSTUMES **SÉBASTIEN GUENOT**
AVEC **ALEXANDRE DIAKOFF, YANNIS
FRANÇOIS, GUILLAUME PAIRE, ANDRÉ
GASS, HÉLÈNE WALTER, SARAH PAGIN
ET 6 DANSEUSES**

OPÉRETTE «LÉGÈRE» – DÈS 12 ANS
20H – OUV. DES PORTES 19H
DURÉE 1H20 – ENTRÉE CHF 20.- ET 30.-

Pour la 3^{ème} fois, l'Opéra de Lausanne s'évade et vient à Renens pour présenter une opérette un peu coquine, qui a triomphé lors de sa création au sortir de la guerre en 1918.

L'action se passe en 600 av. JC dans l'atelier du grand sculpteur Phidias, qui recherche un modèle pour une statue de la Vertu. Après avoir posé son regard sur quantité de modèles dans leur plus simple appareil, il pense avoir trouvé l'idéal en la jolie, mais ambitieuse, demoiselle Aspasia. Dans le même temps, sa femme, fort belle au demeurant, se fait courtiser par un prince. Phi-Phi se console en devenant l'ami d'Aspasia laquelle, grâce à ses nouvelles relations, devient l'épouse du célèbre homme d'état Périclès.

Le livret de « Phi-Phi » est à la fois brillant et délicatement grivois. Le metteur en scène a eu envie de travailler le théâtre d'ombres, pour suggérer des silhouettes plutôt que les montrer, et tirer ainsi un fil pertinent sur la question de la représentation du corps.

ALBERT WILLEMETZ

Après « Phi-Phi », il crée en 1921 avec Henri Christiné le fameux « Dédé » de Maurice Chevalier. L'auteur écrit ensuite les textes de chansons célèbres telles que « Valentine » (M. Chevalier), « C'est vrai » (Mistinguett) ou encore « Félicie » aussi (Fernandel).

JACQUES BLANC

Il étudie le piano au Conservatoire National de Marseille et la direction d'orchestre avec le Maestro Jesus Etchevery. Sa carrière de chef de chant, puis de chef de chœur débute auprès des Opéras de Nantes et de Strasbourg. Après avoir mené une carrière de chef d'orchestre, Jacques Blanc devient en 1999 chef de chœur permanent de l'Opéra de Bordeaux et directeur des études vocales. Dès 2012, il quitte cet opéra et se consacre à la direction et à l'étude du répertoire avec de jeunes chanteurs.

GÉRARD DEMIERRE

Le metteur en scène fait travailler avec le même bonheur les amateurs et les professionnels. Ses mises en scènes marquantes dans la région sont « La Passion selon St-Jean » de Bach à la Cathédrale de Lausanne, le « Requiem » de Mozart au Théâtre du Jorat, « Les Heures du Diable » au Théâtre de Vidy. A l'Opéra de Lausanne, il a monté pour le jeune public « Pierre et le Loup » de Prokofiev et « Les moutons bleus » d'Hélène Zambelli.
www.gerarddemierre.ch

SÉBASTIEN GUENOT

Actif dans les arts visuels et graphiques, Sébastien Guenot s'emploie régulièrement à des créations scéniques, du design lié au graphisme et à l'architecture, des installations multimédias ainsi qu'à des visuels graphiques et des illustrations pour la communication culturelle, l'édition et la presse.
www.sebas.ch

14.
12

ECOLE DE MUSIQUE DE RENENS «LE CARNAVAL DES ANIMAUX» REVISITÉ

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
CAMILLE SAINT-SAËNS PAR
LES PROFESSEURS DE L'ÉMR

DIVERTISSEMENT - DÈS 4 ANS
17H - OUV. DES PORTES 16H30
DURÉE 1H - ENTRÉE LIBRE

Pour leur troisième concert dans le cadre de la Saison musicale, les professeurs de l'émr ont choisi de créer et mettre en scène un véritable spectacle. Partant du célèbre «Carnaval des Animaux», du compositeur français Camille Saint-Saëns, ils nous présenteront tous leurs instruments et nous ferons voyager autour du monde.

En 1886, le compositeur s'est amusé à écrire cette suite de 14 pièces qui chacune présente un animal. On peut y reconnaître le lion, les poules, les tortues, mais aussi les pianistes et les kangourous.

Un moment musical riche et varié, plein d'humour, qui saura plaire à toute la famille, et à vos amis!

PIANO
VALÉRIE SCHLUP
JOSETTE WEBER
LAURENT HIRAM AUDARD
ROLAND FAVRE
VIOLON
HARMONIE COCA
NOËLLE-ANNE DARBELLAY
FRANCISCO SIERRA
SERENA MARIOTTI
VIOLONCELLE
ARIANE GALIGNÉ
SANDRINE PERROUD
GUITARE
MALIK BESSEGHIR
OLIVIER MAGISTRA
ALEXANDRE MARTIN
JOSQUIN SCHWIZGEBEL
FLÛTE
MADELEINE JUNOD
JOSETTE WEBER
CLARINETTE, SAXOPHONE
JAHNE TYRELL
MARIMBA
YOURI ROSSET
BATTERIE
FELIX BERGERON
LUC BERNEY

ECOLE DE MUSIQUE DE RENENS

Fondée en 1955 par J.-H. Bernard, l'émr est aujourd'hui dirigée par Christina Auer. La vingtaine de professeurs y enseigne de manière dynamique et originale la musique classique et contemporaine. Les élèves ont l'occasion de pratiquer leurs instruments en atelier, en petit ensemble ou dans l'orchestre. L'école organise des auditions et des concerts dans le cadre de festivals de musique et de manifestations, à Renens et ailleurs. Les élèves se confrontent ainsi rapidement à la pratique de leur instrument devant un public.

www.em-renens.ch