

6^E SAISON MUSICALE DE RENENS

La Salle de spectacles de Renens se prête magnifiquement à l'écoute de la musique classique et de l'art lyrique. La Ville y propose régulièrement des concerts dans le cadre de sa Saison musicale. Programmés en fin d'après-midi le dimanche, ils permettent d'accéder aux meilleurs musiciens et interprètes de la Suisse romande. L'accès est libre, les concerts sont courts. L'originalité et la qualité de la programmation font le bonheur des connaisseurs. Pour d'autres, c'est l'occasion de découvrir, ou de faire découvrir, ce qu'on appelle parfois la "grande musique"...

Les deux premiers rendez-vous de la Saison Musicale 2017-2018 sont destinés tout particulièrement au jeune public et aux familles.



1^{er} octobre 2017 Flûte! Les enfants ont disparu... opéra de tréteaux, dès 5 ans

Robert Clerc musique – **Valérie Letellier** livret – **Antoine Courvoisier** jeu et chant
Compagnie du Rossignol avec des **solistes de l'Orchestre de la Suisse romande**
 direction **Antoine Marguier**

17 décembre 2017 Les fantastiques aventures de Max la Chenille conte musical, dès 3 ans

Daniel Eisler texte et musique – **Donatienne Amann** narration
 avec l'**Orchestre des Variations Symphoniques (OVS)** – direction **Luc Baghdassarian**

15 avril 2018 Si nous allions à l'opéra ? airs et chœurs d'opéra

avec **Deelia Trévidic** mezzo-soprano – **José Aldana** baryton-basse – **Félix le Gloahec** ténor
 chœur **Opus 1020** – piano **François Margot** – direction **Thierry Dagon**

Salle de spectacles de Renens – rue de Lausanne 37 – 021 632 71 50 – renens.ch

concerts à **17h** – ouv. des portes à 16h30

entrée libre – chapeau à la sortie

CONTACTS

Yves Roulin programmation – 079 304 41 71 – yves.roulin@renens.ch

Myriam Romano-Malagrifa municipale – 078 848 45 34 – myriam.romano@renens.ch

Elisabeth Senff relations médias – 079 703 45 57 – elisabeth.senff@renens.ch

Les trois concerts sont présentés dans les pages qui suivent. Visuels à disposition, sur demande.
 Concerts des Saisons précédentes en fin de document.

1^{er} octobre 2017**"Flûte! Les enfants ont disparu..."**

opéra de tréteaux, dès 5 ans

Robert Clerc musique**Valérie Letellier** livret**Antoine Courvoisier** jeu et chant**Compagnie du Rossignol**avec des **solistes de l'Orchestre de la Suisse romande** :**Caroline Baeriswyl** violon – **Bo Yuan** contrebasse**Mike Tschamper** percussion – **Vincent Métrailler** trombonne**Guillaume Le Corre** clarinette – **Katrin Herda** basson – **Gérard Métrailler** trompette**Antoine Marguier** direction

17h, Salle de spectacles de Renens

durée 45 min.

entrée libre, chapeau à la sortie



Un spectacle émouvant, inspiré du conte *Le Joueur de Flûte de Hamelin* des frères Grimm. L'histoire se passe au Moyen-Âge. Des rats sont partout dans la ville, tandis que l'on refuse à une bande d'enfants pauvres d'y entrer. Leur chef, joueur de pipeau, propose au maire de résoudre le problème des rats contre une récompense. Au son de l'instrument, les animaux sont guidés jusqu'à la rivière où ils se noient. Le maire ne tient pourtant pas sa promesse et chasse les enfants. Alors que tous les habitants fêtent la fortune retrouvée, leurs enfants disparaissent, emmenés par le mystérieux joueur de pipeau... "Rien n'a plus de valeur que la parole tenue !"

Robert Clerc a collaboré avec le Teatro Malandro et Omar Porras. Il compose des pièces pour le jeune public, dont *La Belle et la Bête*, que la Saison Musicale de Renens a accueillie en 2014. Il travaille avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Compagnie du Rossignol ou encore le Conservatoire de Musique de Genève.

Valérie Letellier a suivi un cursus de journaliste en parallèle à ses études de philosophie et d'histoire des religions. Passionnée d'opéra depuis son enfance, la musique et la voix sont pour elle la conjonction la plus surprenante de l'acte créateur. Elle a écrit *La Citadelle de Verre*, un opéra de Louis Crelier qui sera présenté courant 2017.

Antoine Courvoisier est acteur, chanteur et récitant. Il collabore avec Philippe Béran, Robert Sandoz, Dorian Rossel, Dominique Catton, Christiane Suter et Joan Mompert avec qui il a créé *Mon Chien-Dieu*, présenté récemment au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne.

Antoine Marguier a dirigé, entre autres, les orchestres Philharmonique de Monte-Carlo, de Strasbourg, Symphonique et Lyrique de Nancy, Symphonique de Mulhouse, de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et du Lindenbaum Festival Orchestra à Séoul. Il est le directeur musical et co-fondateur de l'Orchestre des Nations Unies et du Seoul International Community Orchestra Festival.

17 décembre 2017**"Les fantastiques aventures de Max la Chenille"**

conte musical, dès 3 ans

Daniel Eisler texte et musique**Donatienne Amann** narration**Orchestre des Variations Symphoniques (OVS) :****Florence von Burg** et **Solenne Ody Reetz** violons**Dor Sperber** alto – **Martin Reetz** violoncelle – **Cécile Pecoraro** flûte**Aude Leclerc** hautbois – **Gérard Scholtz** clarinette –**Lorenzo Leone** basson – **Ophélie Caillaux** piano – **Camille Cossy** percussions**Luc Baghdassarian** direction

17h, Salle de spectacles de Renens

durée 1 h.

entrée libre, chapeau à la sortie

Max est une chenille bien particulière. Ses frères et sœurs ne pensent qu'à manger et dormir, mais lui rêve de découvrir le monde et même de voler ! Durant une folle journée, il rencontrera des personnages surprenants : un chef des fourmis noires plein d'orgueil, une coccinelle top model, une abeille travailleuse, une libellule suffisante, un ver de terre philosophe... tous accompagneront Max dans son désir ardent et passionné de réaliser son rêve.

Orchestre des Variations Symphoniques (OVS) Fondé en 2014 par Florence von Burg et Luc Baghdassarian, l'OVS est un ensemble à géométrie variable qui regroupe des musiciens professionnels jeunes, passionnés et engagés. Son répertoire oscille entre tradition et création. Il a eu l'occasion de se produire dans des salles prestigieuses comme la salle Stravinski de Montreux et la Victoria Hall de Genève où il a proposé les 7^e et 9^e *Symphonies* de Beethoven. L'ensemble a créé en première mondiale *Le Songe de Clara* de Daniel Eisler, un conte philosophique à deux acteurs et orchestre de chambre obligé.

Luc Baghdassarian a obtenu son diplôme de direction d'orchestre avec Arpad Gerecz et un premier prix de virtuosité de piano dans la classe de Maria Tipo au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Il forme un duo violon-piano à quatre mains avec Florence von Burg avec qui il fonde l'OVS. En tant que chef d'orchestre, il se perfectionne en Autriche, en France et surtout en Italie avec Carlo Maria Giulini. Il est l'invité de plusieurs orchestres renommés dont l'Orchestra Sinfonica di Roma, les "Orphéistes" de Vienne ainsi que des Orchestres de la Suisse Romande et de Chambre de Lausanne.

Daniel Eisler Virtuose et enseignant de piano, il a étudié auprès de Georges Popov, Gilles Landini et Lucian Metianu. Il est professeur de piano au Conservatoire du Nord vaudois et à l'école Crescendo à Lausanne, il enseigne l'Histoire de la musique aux Universités populaires de Lausanne et de la Côte.

Donatienne Amann découvre très tôt les cours de théâtre et l'improvisation théâtrale. Après un an de formation au Conservatoire pré-professionnel de Genève, elle entre en 2015 à la Manufacture, la Haute école des arts de la scène, en Bachelor Théâtre. Très attachée aux projets qui regroupent musique et théâtre, elle est pour la seconde fois conteuse dans un spectacle de Luc Baghdassarian.



15 avril 2018**"Si nous allions à l'opéra ?"**

airs et chœurs d'opéra

OPUS 1020 chœur**Deelia Trévidic** mezzo-soprano**José Aldana** baryton-basse**Félix le Gloahec** ténor**François Margot** piano – direction **Thierry Dagon**

Florilège d'airs et de chœurs d'opéra connus et moins connus, au détour de pages de **Purcell, Mozart, Rossini, Puccini, Verdi, Wagner, Bizet...**

17h, Salle de spectacles de Renens

durée 1 h.

entrée libre, chapeau à la sortie



"Tu veux du spectacle? Va à l'opéra !"

Mozart, Rossini, Verdi, Offenbach et tant d'autres ont écrit pour un public populaire, et ils ont connu des succès populaires. Il est pourtant vrai qu'au départ, l'opéra était en premier lieu un divertissement royal. Au XIXe siècle, les foules se ruaient dans les salles pour rire des opérettes mises sur pied par le talentueux Offenbach. Aujourd'hui, l'opéra tend à se démocratiser par des représentations en plein air, ou de larges extraits dans des films. On retransmet en direct des opéras du monde entier dans les salles de cinémas. Sans trop y penser, on a tous de temps en temps un petit air qui trotte dans notre tête...

OPUS 1020 s'appelait encore récemment Chœur Ste Cécile. Depuis 1912, il anime la vie musicale de Renens et les services liturgiques de son église catholique. Son répertoire tourne principalement autour de la musique sacrée. Régulièrement, le chœur interprète de grandes œuvres et monte des projets de concerts ambitieux tels que *La Petite Messe Solennelle* de Rossini en 2010, la *Messe op. 77 & Te Deum* de Hummel en 2015 ou plus récemment, la *Trinitatis Messe KV 167* de Mozart. Thierry Dagon tient la baguette depuis 2015.

Deelia Trévidic étudie le chant lyrique depuis l'âge de 8 ans. Après avoir reçu la Maîtrise de Radio France à 14 ans, elle participe aux tournées internationales des Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France. À 21 ans, elle obtient un diplôme de direction de chœur et décide de poursuivre son apprentissage musical de chant lyrique auprès de Dominique Moaty avant d'intégrer la Haute Ecole de Musique (HEMU) de Lausanne en 2012 dans la classe de Hiroko Kawamichi où elle termine actuellement son Master. Elle se produit régulièrement dans les chœurs de l'Opéra de Lausanne et du Grand Théâtre de Genève.

José Aldana a étudié le chant au Conservatoire de Fribourg. Il entre à la HEMU de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux en 2015. Choriste depuis sa tendre enfance, il est aussi comédien et danseur. En 2015, il joue le rôle du prisonnier et est soliste dans la *Périchole* d'Offenbach. On l'a entendu dans la *Messe en UT mineur* de Mozart sous la direction de Bertrand de Billy et depuis 2017, il est soliste pour le séminaire de direction de la HEMU de Lausanne avec Philippe Béran.

Félix le Gloahec a un parcours classique d'apprentissage de la musique: piano, percussions, guitare, avant de se tourner véritablement vers le chant à l'âge de 16 ans. Ses cinq années au Conservatoire de Grenoble lui ont permis de perfectionner ses qualités de ténor. Dès 2016, il intègre l'HEMU de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux. Il a chanté dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Rigoletto* de Verdi et, en 2017, dans *Carmen* de Bizet.

François Margot aime autant jouer du piano, du célesta, du clavecin que du synthétiseur. Il fait répéter des chorales régionales comme des chanteurs confirmés tels que Barbara Hendricks ou Gilles Cachemaille. Avec plus de 400 titres à son actif, il est aussi compositeur. Cet excellent instrumentiste est difficilement "étiquetable", sinon comme musicien passionné, et passionnant.

Thierry Dagon est diplômé d'enseignement de chant et de hautbois, tout en étant un contre-ténor reconnu. Engagé avant tout comme soliste pour le répertoire baroque, médiéval et de la Renaissance, il aime tous les styles et conte fleurette à la musique populaire et au jazz. Compositeur, il est chef de chœurs et chroniqueur musical. Il préside la Commission de musique de l'Union Suisse des Chorales, est directeur artistique du Concours Choral de Fribourg, conseiller musical de l'émission radiophonique *Le Kiosque à Musique* et à Renens, il dirige le chœur Opus 1020.



Les concerts des Saisons précédentes

... 2016

La Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne *La Belle de Cadix*

Tri i Dve *Musique tzigane & classique*

William Sabatier et le **Quatuor Terpsycordes** *Les Hommes de Piaf*

... 2015

Quatuor Byron *Inspirations Chagall*

ad'Opera, Frédéric Barbier, Christian Baur *Le Barbier de Paris*

Cédric Pescia *John Cage – Ludwig van Beethoven, récital croisé*

... 2014

Robert Clerc et l'**Orchestre du Conservatoire de Musique de Genève** *La Belle et la Belle, opéra jeune public & pantomime*

La Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne *Phi-Phi*

Eörs Kisfaludy, récitant, et l'**Ecole de Musique de Renens** *Le Carnaval des animaux d'après Camille Saint-Saëns*

...2013

Tremendo Cuarteto avec Antonio Perujo, *Songes Ibériques*

Galya Semchyshyn Jacquier *Récital de piano*

Ecole de Musique de Renens *Du Baroque au Jazz, concert des professeurs*

...2012

La Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne *Monsieur Choufleuri et Croquefer, de Jacques Offenbach*

Ensemble Baroque du Léman *Sonate en Trio de Jan Dismas Zelenka et Georg Friedrich Haendel*

Chœur Ste Cécile (Opus 1020) et le Brass Band l'**Appel du Manoir** *Gloria et Magnificat de John Rutter*

Michel Mulhauser et **Davide Burani** *Récital pour chant et harpe*

Direction Culture-Jeunesse-Affaires scolaires-Sport rue de Lausanne 21
+41 (0)21 632 75 04 culture.jeunesse.sport@renens.ch renens.ch