

15.04.2018

# SI NOUS ALLIONS À L'OPÉRA ?

**SAISON  
MUSICALE  
RENENS**

DES CONCERTS COURTS  
POUR DÉCOUVRIR, OU  
FAIRE DÉCOUVRIR LA MUSIQUE  
CLASSIQUE ET L'OPÉRA

**SALLE DE SPECTACLES  
DE RENENS**  
RUE DE LAUSANNE 37  
021 632 71 50 — RENENS.CH

ENTRÉE LIBRE  
CHAPEAU À LA SORTIE

15.  
04.  
18

## AIRS ET CHŒURS D'OPÉRA

CHŒUR **OPUS 1020**

MEZZO-SOPRANO **DEELIA TRÉVIDIC**  
BARYTON-BASSE **JOSÉ ALDANA**  
TÉNOR **FÉLIX LE GLOAHEC**

PIANO **FRANÇOIS MARGOT**

DIRECTION **THIERRY DAGON**

FLORILÈGE D'AIRS ET DE CHŒURS  
D'OPÉRA CONNUS ET MOINS CONNUS,  
AU DÉTOUR DE PAGES DE **PURCELL,**  
**MOZART, ROSSINI, PUCCINI, VERDI,**  
**WAGNER, BIZET...**

**DIMANCHE 15 AVRIL 2018**

17H — OUV. DES PORTES 16H30  
DURÉE — 1H

« Tu veux du spectacle ? Va à l'opéra ! »  
Mozart, Rossini, Verdi, Offenbach et tant  
d'autres ont écrit pour un public populaire,  
et ils ont connu des succès populaires. Il est  
pourtant vrai qu'au départ, du début de la  
Renaissance à la fin du baroque, l'opéra  
était en premier lieu un divertissement  
royal. Au XIX<sup>e</sup> siècle, les foules se ruaient  
dans les salles pour rire des opérettes mises  
sur pied par le talentueux Offenbach.  
Aujourd'hui, l'opéra tend à se démocratiser  
par des représentations en plein air, ou de  
larges extraits dans des films. On retrans-  
met en direct des opéras du monde entier  
dans les salles de cinéma. Sans trop y  
penser, on a tous de temps en temps un  
petit air qui trotte dans notre tête...



**OPUS 1020** s'appelait encore récemment  
Chœur Ste-Cécile. Depuis 1912, il anime la vie  
musicale de Renens et les services liturgiques  
de son église catholique. Son répertoire  
tourne principalement autour de la musique  
sacrée. Régulièrement, le chœur interprète  
de grandes œuvres et monte des projets de  
concerts ambitieux tels que *La Petite Messe*  
*Solennelle* de Rossini en 2010, la *Messe op.*  
*77 & Te Deum* de Hummel en 2015 ou plus  
récemment, la *Trinitatis Messe KV 167* de  
Mozart. Thierry Dagon tient la baguette  
depuis 2015.

**DEELIA TRÉVIDIC, JOSÉ ALDANA** et  
**FÉLIX LE GLOAHEC** sont tous trois issus  
de Haute Ecole de Musique (HEMU) de  
Lausanne.

**FRANÇOIS MARGOT** aime autant jouer  
du piano, du célesta, du clavecin que sur un  
synthétiseur. Il fait répéter des chorales régio-  
nales comme des chanteurs confirmés tels  
que Barbara Hendricks ou Gilles Cachemaille.  
Avec plus de 400 titres à son actif, il est aussi  
compositeur. Cet excellent instrumentiste  
est difficilement « étiquetable », sinon comme  
musicien passionné, et passionnant.

**THIERRY DAGON** est diplômé d'enseigne-  
ment de chant et de hautbois, tout en étant  
un contre-ténor reconnu. Engagé avant tout  
comme soliste pour le répertoire baroque,  
médiéval et de la Renaissance, il aime tous  
les styles et conte fleurette à la musique  
populaire et au jazz. Compositeur, il est chef  
de chœurs et chroniqueur musical. Il préside  
la Commission de musique de l'Union Suisse  
des Chorales, est directeur artistique du  
Concours Choral de Fribourg et conseiller  
musical de l'émission radiophonique *Le*  
*Kiosque à Musique*.

