



Durant la belle saison
sur la Place du Marché de Renens

une seule adresse pour six spectacles d'arts de la rue : **RueTabaga**
fil rouge en 2016,
les structures insolites

5 mercredis après-midi,
dès 15h30, entrée libre
1^{er} spectacle: le 25 mai

La Ville de Renens propose depuis plusieurs années des spectacles d'arts de la rue durant la belle saison. Ces rendez-vous sont désormais regroupés sous une seule enseigne: **RueTabaga**. Les programmateurs ont choisi comme fil rouge pour 2016 les structures insolites. Cinq compagnies vont "amener leur théâtre" sur la Place du Marché. Les spectacles et performances se tiendront dans des cages, des cabanes, des roulottes, des camions ou des monuments improbables qui ne manqueront pas d'attirer les passants et de titiller leur curiosité. Ces structures dialogueront avec l'espace architectural de la place et seront visibles quelques heures avant les spectacles. Ceux-ci intéresseront tant les petits que les grands avec des thèmes universels comme l'amitié, la protection des animaux, celle de notre planète, etc.

La RueTabaga s'ouvrira le mercredi

25 mai à 15h30

avec la **Cie des 7 Lieues** dans "**Buffalo Bill est complètement à l'Ouest**"

! création !

durée: 60min.

structure: un vrai saloon du Far West, avec son piano.

Cette création marie l'humour clownesque à la magie, la jonglerie et la musique. On y découvre d'authentiques techniques "western" comme le maniement du fouet et du lasso ou le lancer de couteau. De par son titre, ce spectacle était prédestiné à être créé dans l'Ouest lausannois !

La Cie des 7 Lieues vient de Sion/VS. www.7lieues.ch

Suivront

le **8 juin**, 15h30 et 17h: le **Théâtre des Monstres**: "Hôtel des Hortensias" (15h30, structure: tour en bois et carton), "La Caravane des Valises" (17h, structure: caravane et valises). Pantomime.

le **17 août**, 15h30: **T-âtre IBonillo** "Qui veut jouer au Grand méchant Loup ?"

Structure: tente sous chapiteau avec un camion à l'intérieur qui fait office de théâtre. Spectacle interactif.

le **31 août**, 15h30 et 17h15: **Georg Traber**: "Hans Aff / Le Singe"

Structure: cage en bois. Performance

le **14 septembre**, 15h30: **Le Guignol à Roulettes** "Derrière chez moi"

Structure: théâtre de guignols. Spectacle "écologique" de marionnettes.

Chaque projet est présenté de manière plus complète dans les pages suivantes.

En cas d'intempéries, les spectacles seront le plus souvent reportés au mercredi suivant, appeler le 1600.

+ d'infos

Myriam Romano-Malagrifa Municipale

078 848 45 34

Francesco Russo Porteur du projet RueTabaga

078 866 43 73

mercredi 25 mai 2016

à 15h30, Place du Marché à Renens

entrée libre, tout public, durée: 60 minutes

Cie des 7 Lieues

"Buffalo Bill est complètement à l'Ouest"

La compagnie

La Cie des 7 Lieues est une compagnie de spectacle urbain active dans toute la Suisse Romande. Elle explore différentes formes de divertissements comme le cirque, le théâtre, le clown et la musique, sous plusieurs aspects simultanément: la performance (acrobaties, jonglerie, échasses, il y a toujours quelque chose d'impressionnant dans leurs spectacles), l'imaginaire (en général grâce à des décors, des musiques et des histoires qui permettent aux spectateurs, l'espace d'un instant, de voyager dans une autre époque, un autre pays ou dans un monde féérique) et l'humour (l'autodérision est l'une des valeurs fondamentales des artistes !)

www.7lieues.ch

Spectacle urbain, ou spectacle de rue ?

Pour la Cie des 7 Lieues, le spectacle urbain se différencie du spectacle de rue dans le sens où même s'il exploite bien souvent les mêmes espaces de jeu, il nécessite la plupart du temps un espace au sol plus grand pour installer un décor et un univers parfois volumineux. Souvent, il exploitera l'architecture même d'un lieu pour renforcer son intégration dans l'espace urbain. La Cie des 7 Lieues investit ainsi les emplacements de ses performances de façon très visuelle.

Le spectacle

Le légendaire Buffalo bill est en tournée européenne ! Un spectacle extraordinaire, avec plus de 200 figurants, des cavaliers du monde entier, la légendaire tireuse de foire Annie Oackley, de véritables indiens et tant d'autres surprises ! ... Enfin, il y a quelques mois peut-être...car aujourd'hui, Buffalo Bill se retrouve bien seul après la disparition de son manager. Abandonné par sa troupe, il s'efforce de continuer à faire vivre son spectacle et il a fort à faire avec ses deux remplaçants ! A grand coup d'ingéniosité, mais aussi de maladresses, le spectacle finira par être sauvé de la catastrophe.

"Buffalo Bill est complètement à l'Ouest" : un spectacle qui marie avec plaisir l'humour clownesque, la magie, la jonglerie et la musique en faisant découvrir d'authentiques techniques western comme le fouet, le lasso ou le lancer de couteau. Le spectacle sera créé à Renens.

La structure

Un véritable décor saloon du Far West, avec son piano !



mercredi 8 juin 2016

à 15h30 et 17h, Place du Marché à Renens
entrée libre, tout public, 2 spectacles de 35 minutes

Théâtre des Monstres

à 15h30 "Hôtel des Hortensias"

à 17h "La Caravane des Valises"

La compagnie

Le Théâtre des Monstres vient de Dijon. Il réunit une quinzaine de comédiens, musiciens et plasticiens. Sur le principe d'un théâtre sans parole où l'action est illustrée à l'aide d'objets, de corps et de musique, les artistes créent des spectacles à l'attention du jeune public. Leurs histoires sont simples et puisent dans le quotidien des hommes. Ils transforment des moments ordinaires en histoires drôles et poétiques, des instants habituels en bonnes tranches de vie. Ils inventent ainsi un univers qui se joue et se moque de la réalité. L'écriture théâtrale est influencée par des objets récupérés et transformés. Chaque spectacle est au départ un projet visuel et plastique. Le jeu théâtral emprunte les codes du jeu masqué. La musique est très présente et toujours jouée en direct, accompagnant les actions, les soulignant, les perturbant.

www.letheatredesmonstres.com

Les spectacles

"Hôtel des Hortensias"

Deux colocataires d'une drôle de baraque en bois, hôtel trois étoiles de l'imaginaire, se réveillent, préparent les repas et font face aux diverses tâches ménagères. Au bout d'un chemin parsemé de poésie, de cocasserie et de farces "humides", ils découvriront la complicité et même l'amitié. Sans cesse, entre rêve et réalité, le spectacle réinvente en musique (violon et xylophone) et en bruits ainsi que par une succession d'actions rapides et inattendues, les menus gestes du quotidien. Par la grâce d'un tiroir plein de ressources surprenantes et de facéties musicales exécutées en direct, le spectacle avance de manière réjouissante, ouvrant l'imaginaire des tout petits avec des moyens d'une grande simplicité et d'une réelle efficacité.

"La Caravane des Valises"

Après avoir sillonné les places de villages, les rues piétonnes des villes d'Europe, les parcs, les terrains vagues, les fêtes foraines et festivals, la Caravane des Valises dévoile les mondes étonnants et fabuleux de 25 "valises à souvenirs". Un présentateur et son collègue musicien, venus d'un pays sans parole, utilisent les gestes, le masque, le théâtre d'objets pour construire une histoire drôle et poétique où chacun retrouve le sourire et ses yeux pétillants d'enfant. Les valises renferment des cartes postales, un arrosoir, des ballons, des fleurs, des lunettes, des patins à roulettes, de beaux habits du dimanche qui prennent vie et dansent pour le plaisir de cligner des yeux, avec le cœur qui bat la mesure.



Les structures

"Hôtel des Hortensias" se joue dans une baraque en bois haute de 2m50. Elle se pousse, se tourne et dévoile à chaque fois une nouvelle facette, un nouveau décor. "La Caravane des Valises", une *Adria 1974* blanche et bleue, s'ouvre sur un côté comme une boîte à musique, à l'aide d'une manivelle à vue. Le pan sert de plateau de jeu.



mercredi 17 août 2016

à 15h30, Place du Marché à Renens
entrée libre, tout public, durée: 80 minutes

T-âtre IBonillo

"Qui veut jouer au Grand Méchant Loup ?"

La compagnie

Depuis 10 ans, les membres de cette compagnie lausannoise pratiquent le Camion-Chapiteau. Ils accueillent les spectateurs et développent un jeu interactif dès l'entrée. Le public est non seulement poussé à agir mais aussi à réfléchir, inventer une partie du récit ou en proposer sa propre version. Les histoires se basent généralement sur des contes ou des textes connus. Un "matériel textuel" souple peut dès lors s'adapter aux différentes réactions et propositions du spectateur. Chaque représentation est unique.

t-atre-ibonillo.blogspot.com

Le spectacle

"Qui veut jouer au Grand Méchant Loup?" ou "Venez écrire et vous amuser au Petit Chaperon Rouge avec nous..." Dans beaucoup de contes, le loup est la figure emblématique du prédateur. Celui qui, pour dévorer l'autre, a recours à toutes les bassesses. Dans le Petit Chaperon Rouge, l'héroïne vit un rite initiatique, qu'on choisisse d'y lire l'initiation à la sexualité, au travail ou simplement à l'indépendance. Le premier personnage qu'elle croise est ce grand méchant loup qui représente clairement l'hostilité du monde extérieur. Le spectacle est complètement interactif, joué quasiment parmi les spectateurs, qui ont leur mot à dire !

La structure

Sous une tente chapiteau, un camion. Ou plutôt, une "malle-camion" décorée qui sert d'espace de jeu. Sur l'un de ses côtés sont fixés les dessins qui représentent les 4 lieux de l'histoire (la Forêt, la Maison du Petit Chaperon Rouge, celle de la Grand-Mère et son Intérieur). L'ambiance générale est sombre, les lumières et les ombres bougent.



mercredi 31 août 2016

à 15h30 et 17h15, Place du Marché à Renens

entrée libre, tout public, deux performances de 45 minutes

Georg Traber

"Hans Aff / Le Singe"

L'acteur

Le jurassien Georg Traber nous fait voyager. Vers nous-même, ou plutôt, vers des images qui nous échappent, comme nos rêves au moment précédant notre réveil. Les performances de Georg Traber émeuvent et fracturent le cadre : soudainement, le spectateur est dans une réalité qu'habituellement, il ne fait que regarder.

www.traberproduktion.ch

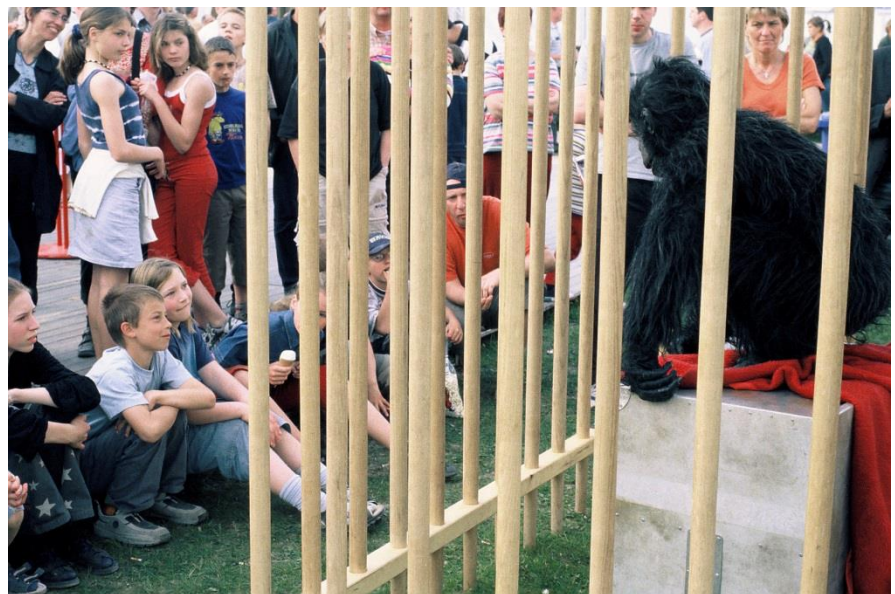
Le spectacle

La performance débute avec le montage de la cage. Sous les yeux du public, l'acteur se transforme en singe...

"Hans Aff est un minuscule zoo mobile. Hans le forain fait des singeries, s'offrant aux regards curieux d'un public en mal de divertissement. Animal et gardien, Hans renonce aux paroles, mais il n'est pas muet pour autant. Il refuse la convention humaine. Quelle part de Hans Aff est humaine et laquelle est simiesque? Hans Aff est l'interlocuteur idéal de celui qui cherche à communiquer avec un singe, sans parler à une bête. On peut se rapprocher, insister et essayer d'entrer en contact avec Hans caché dans le singe. Le jeu interactif qui en résulte se compose de singeries animales et humaines. Hans Aff n'est pas un animal domestique, ni le rescapé d'une prison zoologique, c'est un homme qui échappe à sa condition humaine pour l'amour du singe."

La structure

Cage en bois



mercredi 14 septembre 2016

à 15h30, Place du Marché à Renens

entrée libre, tout public, durée: 50 minutes

Le Guignol à Roulettes

"Derrière chez moi"

La compagnie

Comme son nom l'indique, « le Guignol à Roulettes » est itinérant. De la célèbre marionnette lyonnaise, les membres de cette compagnie fribourgeoise ont hérité l'esprit de liberté. Leur théâtre est proche des enfants et imaginaire. Dans leurs 21 créations, ils se sont appropriés toutes les techniques de la marionnette : la gaine, l'ombre, la tige, la tringle, la marionnette sur table ou les objets manipulés. Ils jouent en français, mais aussi en espagnol, en italien et en anglais. Le Guignol à Roulettes a ainsi pu parcourir une bonne partie de l'Europe (Angleterre, Espagne, Allemagne, France, Russie et Azerbaïdjan), un peu de l'Asie (Chine, Inde et Russie), de l'Afrique (Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Mali et Niger) et de l'Amérique latine (Argentine et Cuba).

www.guignol.ch

Le spectacle

Dans son jardin, Boniface et ses amis se couchent dans l'herbe pour regarder passer les nuages. Tout près de là, le gouverneur de la ville grise ordonne de goudronner et de construire. Les ouvriers Pim et Pam s'agitent et sèment la pagaille. La ville s'étend, les fleurs disparaissent, une grue menace. Madame Paulette prépare son arme secrète: une tasse de chocolat chaud. « Derrière chez moi », il y aura de la bagarre bien sûr, mais aussi des rires et de la tendresse.

La structure

Théâtre de guignols

