

# TRAJETS

— Une intervention artistique  
de — ANNE PEVERELLI — au collège  
du Léman à Renens —

## HISTOIRES CROISÉES

---

Dans son récent rapport de politique culturelle, la Ville de Renens s'est engagée à prêter une attention particulière à la création contemporaine, quels que soient ses domaines. Outre les subventions octroyées à des projets ponctuels par la commission culturelle et le service de la culture ainsi que les opportunités créées pour encourager les artistes, la Municipalité a, depuis 2007, formalisé pour les arts plastiques la décision d'intégrer dans toute nouvelle construction ou rénovation de bâtiment communal une intervention artistique, appelée *Pour-cent culturel* ou *animation artistique*.

Pourtant, plus que l'octroi d'un montant correspondant à 1% du budget total du bâtiment à la réalisation d'une œuvre d'art ou d'une « animation », l'enjeu est de proposer une démarche en résonance avec le projet architectural et les occupants. Pour aller au-delà de l'illustratif ou du décoratif, une relation avec le lieu doit s'imposer et interpeller les usagers. Le propos inter-vient, vient entre.

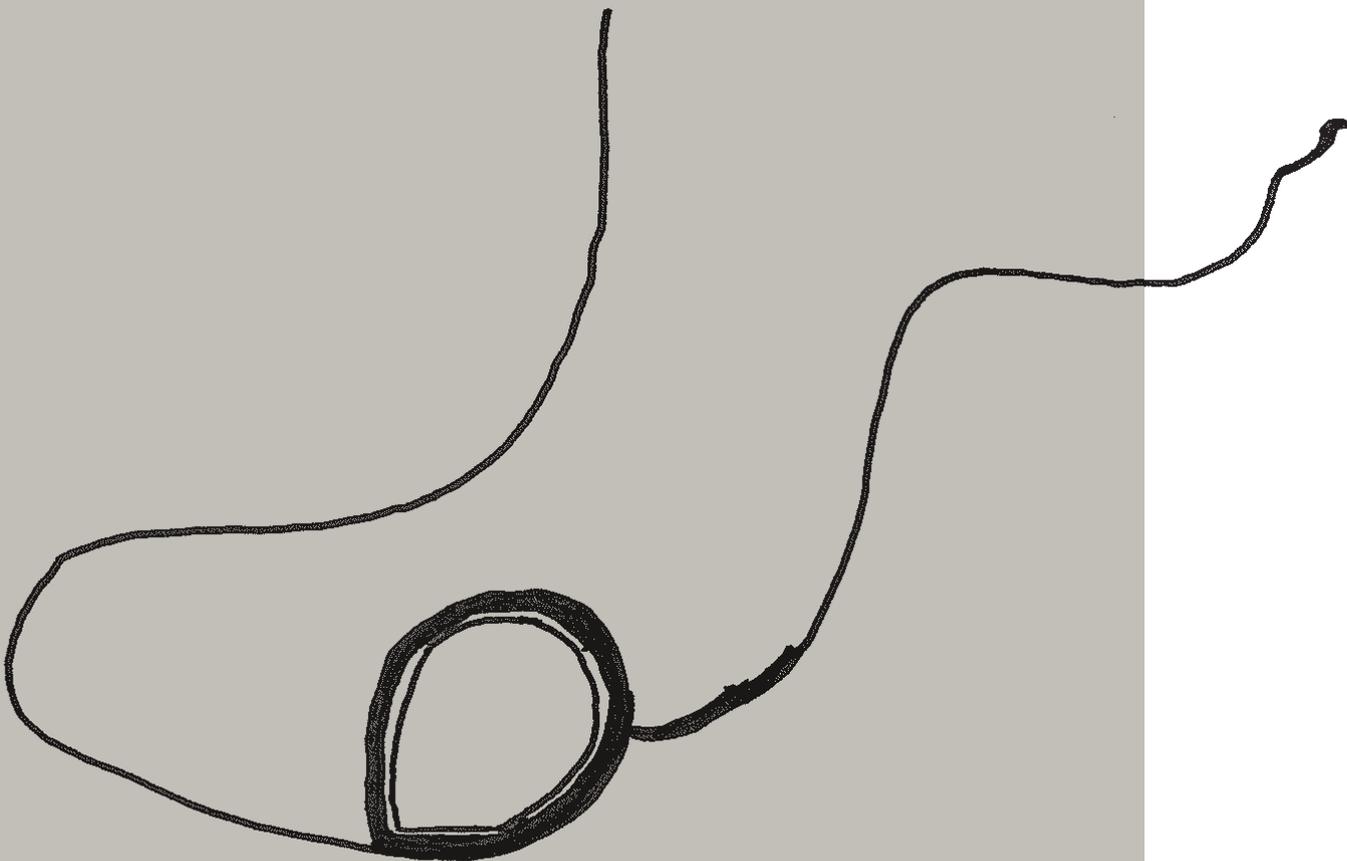
Avec *Trajets*, le regard de l'artiste permet de révéler toute une série de déplacements, de croisements, arrêtés à un moment précis de la vie du collègue du Léman. Comme autant de fragments de récits personnels, ils documentent les parcours entre les différents espaces au sein des bâtiments Vaudaire et Joran et renforcent la définition de l'école comme lieu de vie et d'échanges.

L'intervention d'Anne Peverelli consiste à donner forme à l'informel, à matérialiser l'immatériel, à donner à voir l'invisible. En s'appropriant les déplacements des élèves, des enseignants et des collaborateurs et en les reportant sur les murs, elle les fixe dans l'histoire du site, réunissant ainsi plusieurs dizaines de destins particuliers en une œuvre qui devient alors collective, dans laquelle chacun peut se reconnaître, s'identifier, se souvenir.

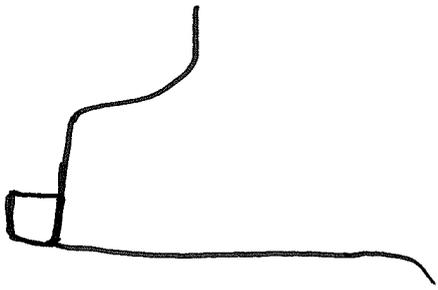
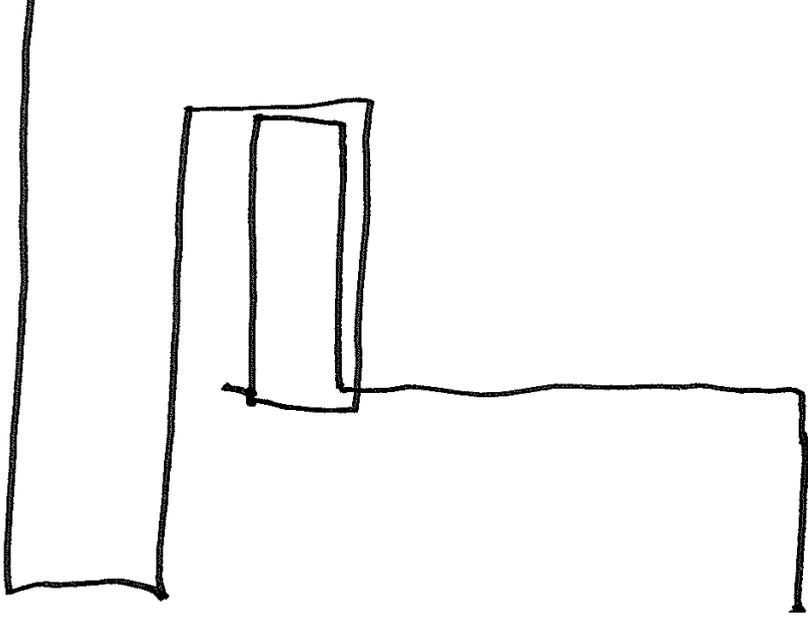
D'ailleurs, les dates d'anniversaire des élèves, lisibles sur un panneau dans le hall, ont été l'un des éléments déclencheurs de *Trajets*. Avec la volée d'escaliers du nouveau bâtiment, qui a rappelé à Anne Peverelli l'histoire de Oui-Oui et son pull se détricotant au fur et à mesure que le personnage avance vers le sommet de la montagne, marquant ainsi son cheminement, ces souvenirs sont eux aussi des traces, dans la mémoire de l'artiste cette fois-ci.

*Trajets* va effectivement au-delà de l'animation artistique : le projet fait intervenir un deuxième niveau de lecture, celui des croisements – de vies, de moments, de destins – et donne à l'œuvre une véritable place dans l'histoire de l'institution et dans la mémoire de ses occupants. Ce parti pris d'un « art qui fait sens avec » – plutôt que d'un « art qui sert à » – entre précisément dans la vision qu'a la Ville de Renens de sa culture.

Michelle Dedelley  
Cheffe du service Culture-Jeunesse-Sport de la Ville de Renens







## TRAJETS...

---

... des dessins d'Anne Peverelli au projet participatif



Quand on pense au travail d'Anne Peverelli, on voit des lignes de peinture, de crayon, de laque, de fils. On voit des supports de toile, de papier, de carton, de feutrine. On voit des surfaces planes, des espaces qui se creusent, des formes stylisées, des entrelacs qui tourbillonnent, des structures de grilles, des éléments végétaux en pleine croissance, des architectures qui se devinent, des gouttes tombées du pinceau. On voit des gestes spontanés, contrôlés, précis, fluides. On voit des œuvres de différents formats accrochées aux cimaises d'expositions pour dialoguer entre elles et avec l'espace environnant.

Quand on voit les deux peintures murales du collège du Léman, on pense alors qu'une explosion de ce travail intimiste d'atelier a pris place sur les murs des halls d'entrée de l'école. L'artiste occupe non seulement l'espace architectural des bâtiments à travers des compositions qui soulignent les lignes de force de chaque lieu, mais elle investit également toute la vie scolaire des établissements. Anne Peverelli n'est pas venue poser sa trace sur le bâtiment, « faire tache », comme elle dit<sup>1</sup>. Au contraire, elle a invité tous les usagers du lieu à participer à l'œuvre, à rendre compte de leurs déplacements dans ces bâtiments et à dessiner le parcours qu'ils empruntent chaque jour. Elèves, enseignants, administrateurs ont transposé au crayon sur des feuilles de papier leurs déplacements, pour les uns l'ascension de la volée d'escaliers qui caractérise le nouveau bâtiment tout en vertical, pour les autres la traversée de l'ancien bâtiment qui s'étale en une longue horizontale bordée par deux cages d'escaliers.

L'artiste a récolté les quelque trois cents dessins réalisés par les usagers pour chaque lieu, les a scannés puis les a superposés en une vaste composition dans laquelle les trajets personnels se perdent dans la multitude des parcours comme dans une ruche en pleine effervescence. L'artiste a recouru ensuite au processus classique de la mise au carreau de la composition pour l'agrandir à l'échelle du bâtiment et pour préparer la projection des calques informatiques qui lui permettront de retranscrire chaque ligne sur le mur. Une seule couleur est choisie par intervention. Le bleu viendra se noyer dans le gris du béton brut du nouveau bâtiment, un bleu qui évoque le monde de l'école, les cahiers lignés, l'encre des cartouches. Le rouge orangé pour l'autre bâtiment fait directement référence aux casiers des élèves en place dans l'établissement. L'utilisation d'une seule couleur par intervention participe à la transformation de l'individuel au profit du collectif.

... des gribouillis au rhizome

Quand on voit les interventions d'Anne Peverelli sur les murs du collège du Léman, on pense à des gribouillis d'élèves qui laissent leur crayon se mouvoir librement sur leur feuille de cours. On pense encore à des graffitis ou à des tags riches de sens pour les uns, incompréhensibles pour les autres.

Quand on sait que cet enchevêtrement de lignes relève de la transposition du déplacement des élèves dans l'espace, on trouve aussi que la multiplicité des routes empruntées évoque les cheminements de la pensée. Une pensée en train de se former, de tisser des liens, de créer une toile de connaissances. Ces peintures murales rendent compte du parcours scolaire, de la complexité du processus d'apprentissage. Il n'y a pas une voie toute tracée, mais une multitude de sentiers à étudier. Une route tout en spirale ou à angles droits, un parcours fléché ou une flânerie au hasard des méandres de la vie. Si un point mène à un autre, il rencontre au passage une multitude de points avec lesquels il interagit. L'artiste ne présente pas une structure hiérarchique, centralisée, oppressive. Elle propose une organisation rhizomatique<sup>2</sup> dans laquelle tout élément peut affecter ou influencer tout autre élément de la structure, car un rhizome « n'est pas fait d'unités, mais de dimensions, ou plutôt de directions mouvantes. Il n'a pas de commencement ni de fin, mais toujours un milieu [...] le rhizome se rapporte à une carte qui doit être produite, construite, toujours démontable, connectable, renversable, modifiable, à entrées et sorties multiples, avec ses lignes de fuite. »<sup>3</sup>

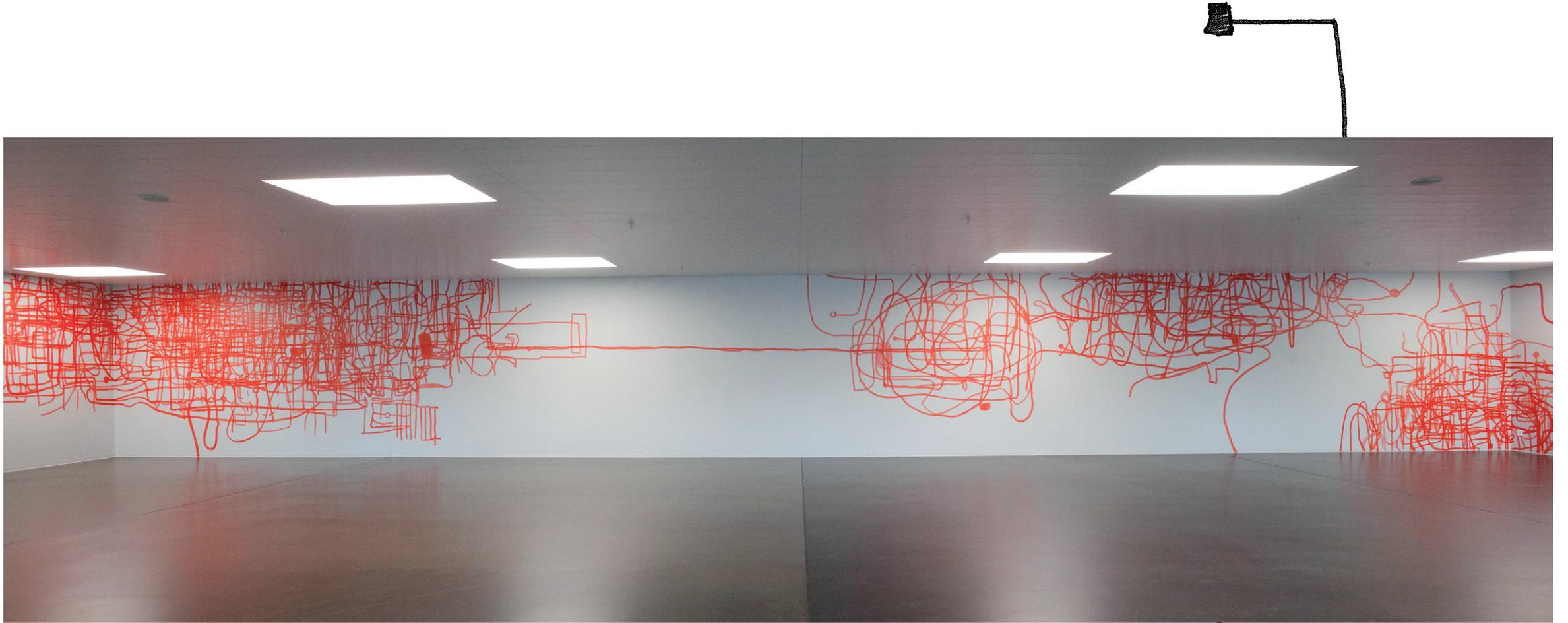
Caroline Nicod  
Historienne de l'art

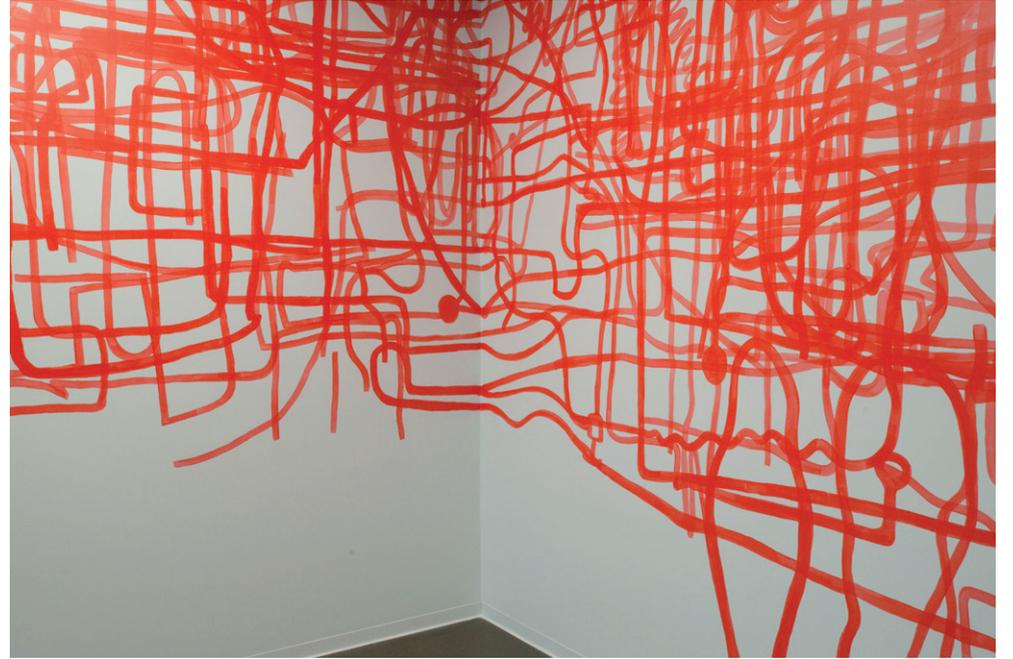
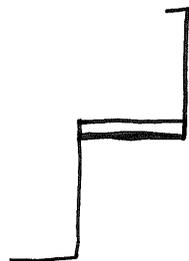
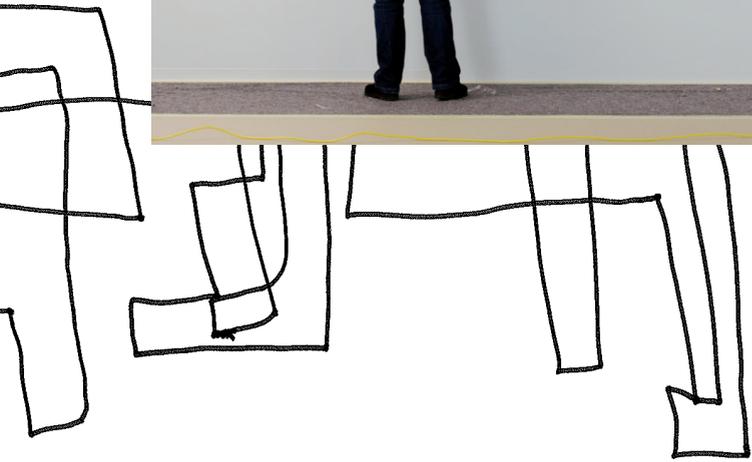
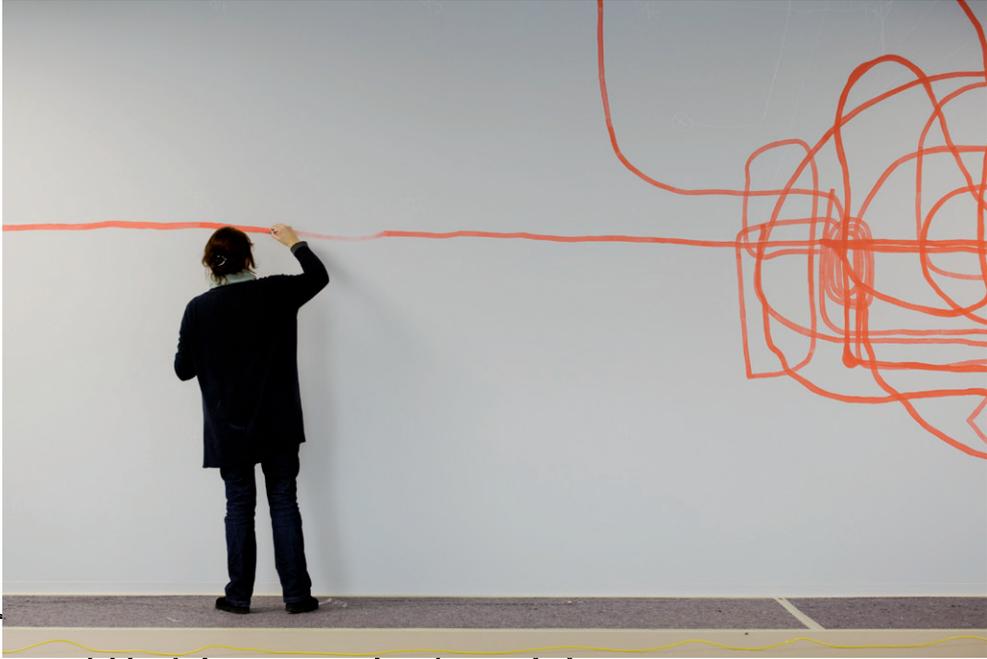
---

1. Voir le film *Trajet. Un film qui suit la naissance et la réalisation d'une œuvre d'art dans une école*, UPAV / HEP Vaud, 2010.

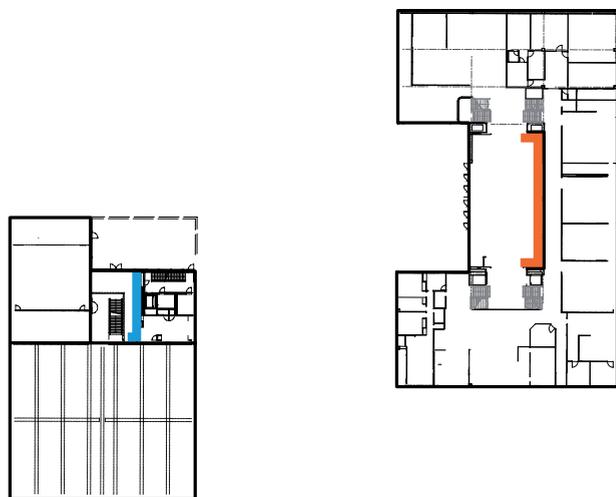
2. Voir à ce sujet Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Mille Plateaux*, Paris: Les Editions de Minuit, 1980. L'introduction présente une application de ce terme tiré de la botanique à toute forme de structure répondant aux principes suivants: connexion, hétérogénéité, multiplicité, rupture assignifiante, cartographie, décalcomanie.

3. Op. cit. Deleuze, Guattari, pp. 31-32.





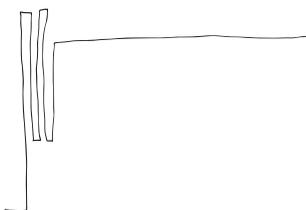
Collège du Léman – Rue du Léman 10 – 1020 Renens (VD)



---

Anne Peverelli est née en 1963  
Diplômée de l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne)  
Lauréate de plusieurs distinctions (Institut Suisse de Rome, prix Manor-Vaud...)  
Elle expose régulièrement depuis une vingtaine d'années.

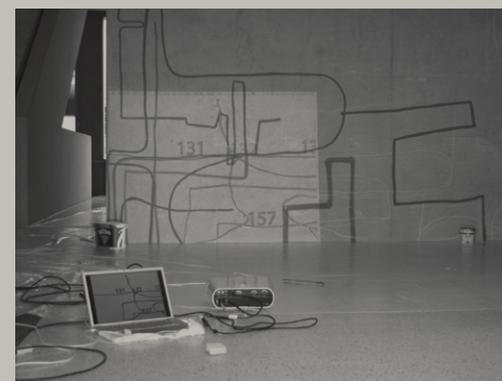
[www.annepeverelli.ch](http://www.annepeverelli.ch)



Ce projet n'aurait pas été possible sans la contribution de :

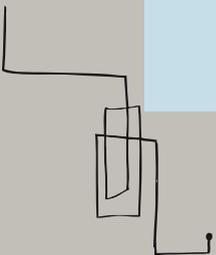
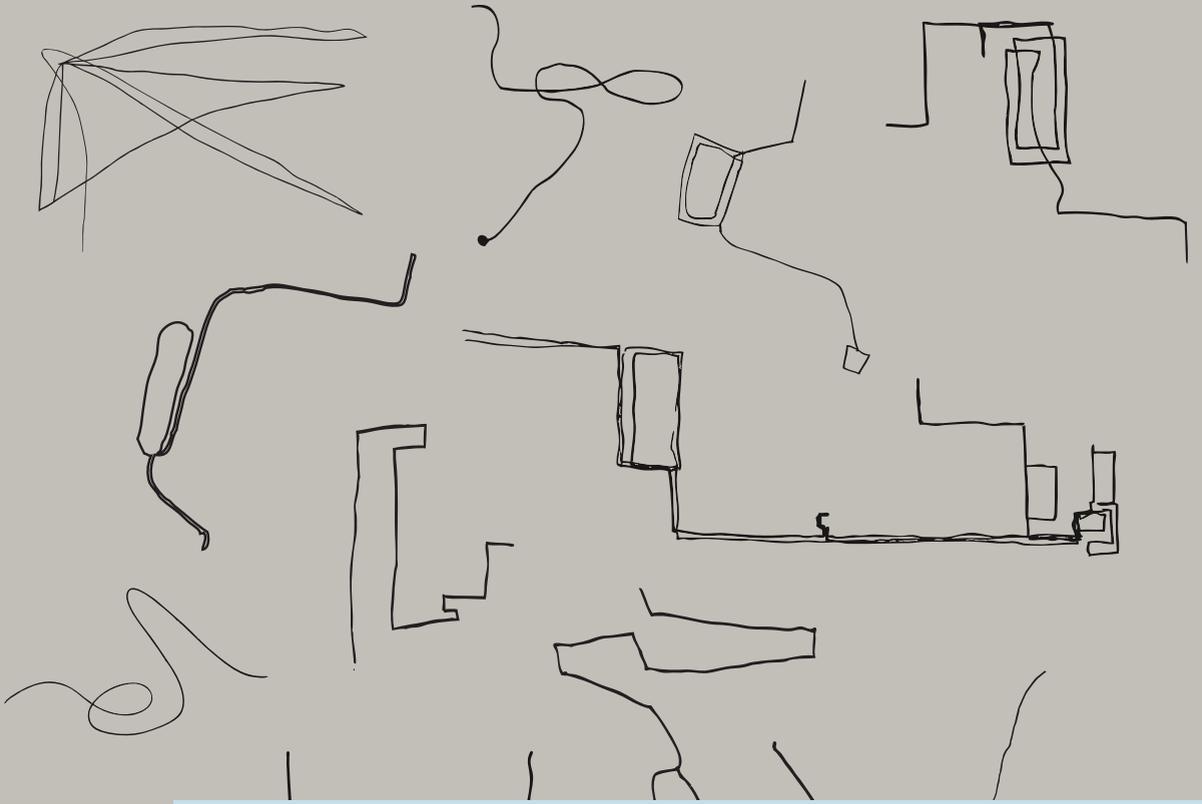
La Ville de Renens  
Les élèves, professeurs, employés du collège du Léman  
Le bureau Esposito & Javet à Lausanne, architectes  
Thomas Koenig, Cedric Streuli et Valérie Probst  
Marie-Christine Ecklin-Bayssas  
Valérie Jatton et Philippe Ramel

Un grand merci.



*Photographie* Magali Koenig  
*Design graphique* Manon Mello  
*Relecture* Chapitre Premier, Anne-Lise Delacrétaç  
*Impression* Milton Deforge  
*Reliure* Relbloc  
*Papiers* Coloraction bleu lagon 80g/m<sup>2</sup>  
Pop'set tourterelle 240g/m<sup>2</sup>  
Lessebo Smooth Natural 120g/m<sup>2</sup>  
*Tirage* 600 exemplaires

© Les auteurs et artistes pour les textes et les images, 2011.



**Renens**  
CARREFOUR D'IDEES

