



MUNICIPALITÉ

PRÉAVIS N° 12-2021

AU CONSEIL COMMUNAL

Demande de subvention unique en faveur des travaux de relocalisation du Théâtre Contexte Silo à la rue du Lac à Renens et de soutien complémentaire annuel au fonctionnement

Date et lieu proposés pour la séance de la Commission:

Mardi 16 novembre 2021, à 19h00,

Rue du Lac 16A

PRÉAVIS N° 12-2021

Demande de subvention unique en faveur des travaux de relocalisation du Théâtre Contexte Silo à la rue du Lac à Renens et de soutien complémentaire annuel au fonctionnement

Table des matières

1	Préambule.....	2
2	Théâtre Contexte Silo	2
2.1	Historique	2
3	Silo du Lac.....	3
3.1	Développement du projet.....	3
3.2	Le site: espaces et affectations	4
3.3	Acteurs et futurs partenaires du projet	4
3.4	La programmation	4
3.5	La politique de prix	5
3.6	Communication et marketing	5
3.7	Médiation culturelle.....	6
3.8	Exemple de projet pour 2022 : « Rêver peut-être »	6
3.9	Partenaires et organisation	7
3.9.1	L'Association Théâtre Silo du Lac	7
3.9.2	Les compagnies résidentes et conventionnées	7
4	Calendrier 2021-2025	7
5	Description financière du projet	7
5.1	Investissement nécessaire pour les travaux de transformation.....	7
5.2	Soutiens obtenus pour les travaux	8
5.3	Charge et revenu prévisionnels de fonctionnement.....	8
6	Proposition de subventionnement communal.....	8
6.1	Proposition de subvention à l'investissement.....	8
6.2	Proposition de subvention à l'exploitation	8
7	Incidences financières	9
7.1	Incidences sur le compte de fonctionnement	9
8	Conclusion de la Municipalité.....	9

Renens, le 1^{er} novembre 2021

AU CONSEIL COMMUNAL DE RENENS,

Madame la Présidente,
Mesdames les Conseillères communales, Messieurs les Conseillers communaux,

1 Préambule

Le présent préavis a pour but de demander au Conseil communal le crédit nécessaire aux travaux de relocalisation du Théâtre Contexte Silo dans un nouvel espace mutualisé, ouvert aux associations, permettant de multiples activités et restant situé au sud des voies de chemins de fer à Renens, ainsi que l'augmentation de sa subvention annuelle pour le fonctionnement.

La Municipalité sollicite de la part du législatif l'octroi d'un montant unique de CHF 40'000.- pour les travaux de transformation du nouveau lieu ainsi qu'une subvention supplémentaire de CHF 36'000.- destinée à assurer le loyer, portant à CHF 48'000.- le soutien annuel de la Ville pour le fonctionnement de l'Association Théâtre Silo du Lac. Cette dernière bénéficie depuis 2014 d'une subvention ordinaire de CHF 4'000.- qui a été portée dès 2019 à CHF 12'000.- par année.

Le présent préavis s'inscrit ainsi dans la nécessité de maintenir l'offre culturelle de Renens et d'empêcher la disparition d'un lieu d'accueil et de création sis sur le territoire de la commune depuis 17 ans. Les soutiens demandés permettront ainsi au Théâtre Contexte Silo d'assurer la poursuite de son offre culturelle et de s'ouvrir aux associations de Renens.

2 Théâtre Contexte Silo

2.1 Historique

Le Théâtre Contexte Silo (www.theatre-contexte-silo.ch) a été créé en 2004 dans les locaux du Silo de Renens, propriété de Migros Vaud, mis à disposition gratuitement par l'architecte Giovanni Pezzoli, actuel locataire des lieux.

Le Silo de Renens est bordé au nord par les voies de chemin de fer et la rue de Lausanne. Il se trouve à l'ouest du nouveau « quartier des entrepôts ». Construit par Jean Tschumi entre 1957 et 1959 pour entreposer des céréales, il est classé comme bâtiment ayant une valeur architecturale de premier plan. Par sa forme et sa forte présence, il représente une partie de l'identité de la ville de Renens.

Mme Zina Balmer, comédienne, metteuse en scène professionnelle issue de l'école des Teintureries s'est investie sans compter dès les débuts de ce projet. Avec son association, elle a, par un engagement sans faille, largement contribué à l'éclosion de ce lieu de culture ainsi qu'à son épanouissement.

Elle a créé des spectacles ponctuels avec sa propre compagnie, puis, à partir de 2014 a entrepris de chapeauter le lieu et de monter des saisons complètes. Elle a ainsi accueilli des projets qui ont vu le jour au Contexte Silo et ouvert les portes du lieu à nombre de productions. Elle a permis à cette petite salle de rayonner à tel point qu'elle a trouvé sa place et s'est faite un nom. Mme Zina Balmer a reçu le Mérite culturel d'encouragement de la Ville de Renens en 2014. La Ville alloue un soutien financier régulier sous forme de subvention et un soutien ponctuel à la création, par le biais de la Commission culturelle notamment.

D'abord lieu d'expositions, le Contexte Silo est très vite devenu un théâtre de Poche dont la saison s'est étoffée d'année en année. Dès 2014, grâce notamment au soutien de la Ville et de privés, une saison a pu être véritablement développée: depuis lors, 44 spectacles, 213 soirées, 23 créations dans les murs et 8'654 spectatrices et spectateurs ont été dénombrés.

Le théâtre peut accueillir 50 personnes, et dispose également d'un bar. Début 2020, M. G. Pezzoli annonce vouloir mettre fin à l'aventure du Théâtre Contexte Silo dans les locaux sis à l'avenue du Silo 9 à Renens au 30 juin 2022.

Dans ce contexte, le présent préavis propose une alternative, afin de maintenir l'offre culturelle de Renens et empêcher la disparition d'un troisième lieu de création et d'accueil, après le Théâtre du Chapiteau en 2012 et Espace D en 2018.

3 Silo du Lac

3.1 Développement du projet

Le concept initial demeure: il s'agit d'un lieu culturel et artistique vivant, convivial et novateur, hors des catégories et des genres, ouvert au monde et à diverses formes d'expression, un lieu d'expérimentations et de découvertes (voir Annexe I, Exposé détaillé du projet).

Toute la population de Renens et d'ailleurs y aura accès, et sa programmation sera accessible à toutes et tous, grâce aux partenariats développés avec les actrices et acteurs culturels ainsi que le monde associatif.

Son offre s'inscrit pleinement dans le monde actuel en suscitant des réflexions permettant aux publics de s'y reconnaître. Dans ce sens, elle se donnera les moyens d'être à l'écoute des actrices et acteurs locaux.

Des activités conçues par l'Association Théâtre Silo du Lac ou les associations partenaires, comme des stages par exemple, pourront désormais être proposées en journée.

Les compagnies conventionnées qui assumeront le fonctionnement du théâtre sous sa nouvelle forme mettent l'humain au centre de leurs préoccupations et pensent autrement la culture, ses modes de présentation, de fonctionnement et de communication. Elles s'intéressent à toutes formes de création (musique, vidéo, danse, littérature, arts plastiques). Ce lieu accueillera également des artistes qui travailleront sur place en collaboration avec les écoles, la population ou les associations locales.

Le maintien du théâtre au sud des voies est un atout à souligner; ce sera un plus pour les habitant.e.s de ces quartiers. Un nouvel espace de 333 m² a été trouvé à la rue du Lac 16A permettant la relocalisation du Théâtre Contexte Silo sous un nouveau nom, le Théâtre Silo du Lac, avec une nouvelle identité visuelle et une nouvelle organisation.

Dans un quartier en pleine expansion, le nouveau lieu, à 500 mètres de l'ancien, est facilement accessible: à équidistance des gares de Renens et de Malley, desservi par les lignes de bus 32 et 33, à une centaine de mètres du parking communal du Censuy, à proximité des écoles, gymnases et Hautes Ecoles. C'est également un quartier dense, peu pourvu en lieux de rencontres ou culturels.

Les associations impliquées dans ce projet ont la volonté marquée de développer des partenariats, tant avec les sociétés de Renens qu'avec des compagnies amateurs ou le commerce local. Ces partenariats permettront de créer des liens stimulants dans le quartier et d'ouvrir les activités à une large population.

La crise a rendu visible de manière cruelle les inégalités sociales, la perte de sens, les décrochages scolaires, la dépression chez les jeunes comme chez les moins jeunes. Il semble aujourd'hui urgent de rétablir des liens entre les gens, entre les générations, de rompre les solitudes créées par la pandémie, de maintenir l'emploi des comédien.ne.s, technicien.ne.s et autres métiers des arts vivants. Les lieux culturels jouent ce rôle. Un travail important doit se faire en parallèle de la gestion à

proprement parler du lieu, pour aller à la rencontre et des publics, et des enjeux contemporains. C'est la vocation de ce projet. Avec le Silo du Lac, il s'agit de poursuivre et développer une offre pour toute la population.

Par sa configuration et son état d'esprit, ce projet contient un potentiel d'activités diversifiées, propices à susciter une curiosité autour du théâtre.

Tout comme la programmation, le budget, la politique de prix, la gestion des mandats et des salaires ainsi que les horaires d'ouverture sont de la compétence des représentantes des compagnies conventionnées et seront soumis à l'approbation de l'Association Théâtre Silo du Lac. Il est prévu que les expositions soient gratuites, à la différence des événements qui eux, seront payants.

3.2 Le site: espaces et affectations

Les deux salles qui composent le site permettent de répondre à la variété de la programmation et de son fonctionnement ainsi qu'aux demandes des publics:

- la salle de spectacles de 150 m²: représentations avec une jauge pouvant aller jusqu'à 90 personnes;
- l'espace d'accueil de 100 m²: accueil du public, bar, lieu d'expositions, séminaires, cours, workshops, événements publics et privés.

De manière exceptionnelle et en accord avec le propriétaire, la cour extérieure peut être exploitée en installant une scène pour des événements particuliers réunissant entre 50 et 100 personnes.

Il faut relever la complémentarité qu'offre cet espace aux autres lieux dédiés aux arts vivants à Renens, tels la Salle de spectacles (500 places assises) ou le TKM (250 places assises).

3.3 Acteurs et futurs partenaires du projet

- Le Théâtre Silo du Lac: un nouveau nom qui fait référence à l'ancien puisqu'il y a un héritage, un public, un positionnement;
- la Ville de Renens: proposition de soutien financier pour la transformation du nouveau lieu et subvention pour le fonctionnement du Théâtre;
- Pastore S.A.: propriétaire des locaux sis au 16A de la rue du Lac;
- l'Association Théâtre Silo du Lac: basée à Renens, succédant à l'Association Théâtre Contexte Silo, elle sera, comme l'ancienne, présidée par M. Thomas Flückiger. Elle chapeautera la nouvelle organisation avec trois compagnies théâtrales professionnelles, représentées par trois femmes; cette nouvelle organisation aura pour mission de gérer le lieu et le projet culturel ainsi que de trouver les financements nécessaires à la réalisation de la programmation artistique;
- composition des Compagnies conventionnées (Annexe VI, Compagnies résidentes):
 - Cie et Association Point de Fuite;
 - Cie et Association Collectif nunc Théâtre;
 - Cie et Association Motamot.

3.4 La programmation

Les trois professionnelles des domaines des arts visuels et vivants, Mmes Zina Balmer, Jo Boegli et Lisa Torriente, auxquelles s'ajoutera la collaboration ponctuelle de Mme Paola Landolt pour la programmation musicale, forment la direction artistique, à qui l'Association Théâtre Silo du Lac confiera la programmation (Annexe V, Biographies et Curriculum Vitae des responsables du projet). L'originalité et la force de cette association de talents et d'expériences reposent sur la mutualisation des compétences et des réseaux nationaux et internationaux des actrices et acteurs culturels de ce comité de programmation.

En bref ce sont:

- 4 créations annuelles: 1 par compagnie conventionnée + 1 compagnie invitée;
- 4 spectacles en accueil dont:
 - 1 spectacle créé par une compagnie amateur de la région;
 - 1 spectacle musical;
 - 1 spectacle émanant d'une compagnie située hors canton;
 - 1 spectacle pluridisciplinaire;
- des activités (ateliers, performances, débats, conférences, etc.) destinées à la médiation vers les différents publics: élèves, étudiant.e.s, communautés étrangères, associations, personnes souffrant d'un handicap, par exemple.

La programmation s'appuiera sur un double mouvement qui s'inscrit localement avec la participation de la population et des associations à certains projets ainsi que des sujets qui concernent leur quotidien:

- elle sera ouverte au monde avec des projets destinés à faire découvrir des démarches similaires à celles du Théâtre Silo du Lac et ainsi intégrer le lieu dans un réseau international;
- placée sous un thème défini, une exposition pourra faire découvrir l'œuvre d'un.e artiste ou artisan singulier et ouvrir la réflexion, tout en associant des actrices et acteurs locaux à l'occasion de rencontres, ateliers, projections ou autres. La programmation artistique représentera environ 110 jours d'exploitation par année, laissant une large place à l'occupation par des associations ou des locations privées.

3.5 La politique de prix

Le billet de théâtre plein tarif sera proposé à CHF 25.-. Un tarif réduit à CHF 20.- sera mis en place pour les bénéficiaires de l'AVS, de l'Assurance Chômage et les étudiant.e.s. Un tarif préférentiel à CHF 15.- sera offert aux professionnel.le.s du spectacle ainsi qu'aux enfants de moins de 16 ans. Les personnes au bénéfice du Pass culture ou des cartes Caritas ou Cultissime bénéficieront de tarifs encore plus avantageux selon les modalités de leur document. Les représentations scolaires feront l'objet d'un cachet à négocier entre les établissements scolaires et les partenaires artistiques, pour donner un ordre de grandeur, celui-ci correspond à une entrée allant de CHF 8.- à CHF 10.- par élève. Un système d'abonnement est à l'étude.

Des expositions et autres rencontres à thèmes seront en entrée libre.

3.6 Communication et marketing

Afin de compléter le financement des travaux et de l'équipement, l'Association a lancé une campagne d'information auprès de son public, déjà acquis au « Contexte Silo » et sensible à son existence, des changements à venir. Elle le sollicite dans le même temps pour une participation financière par le biais d'un financement participatif (crowdfunding).

A l'occasion de l'ouverture du théâtre, une conférence de presse à organiser conjointement avec la Ville de Renens et le propriétaire, permettra de renseigner les habitant.e.s de Renens et de la région sur le renouveau du lieu et sa programmation. Une information particulière sera adressée par ailleurs aux associations et aux artistes travaillant ou vivant à Renens pour les inviter à proposer leurs projets afin que, porté à la connaissance de l'équipe dirigeante, ceux-ci puissent trouver une présence au Silo du Lac.

Le Théâtre Silo du Lac entamera sa première saison en proposant une nouvelle stratégie afin de toucher un nouveau public: les adolescent.e.s ainsi que les spectatrices et spectateurs de la région.

Stratégies:

- présentation publique et à la presse de la saison à venir (fin juin de chaque année) en présence des artistes;
- renforcement des liens avec les actrices et acteurs culturels, associatifs et commerciaux de Renens pour créer des collaborations et mobiliser de nouvelles personnes (FAR, Salle de spectacles, TKM, Ecole de cirque, La Ferme des Tilleuls, La Grange de Florissant, etc.);
- programmation touchant plus particulièrement le public adolescent: communication régulière dans les écoles et travail de réseau avec les responsables des programmes culturels au sein des établissements scolaires;
- collaborations avec les médiatrices et médiateurs culturels du TKM et de La Ferme des Tilleuls;
- programmation d'un spectacle émanant d'une compagnie œuvrant dans un autre canton;
- présentation de Travaux de maturité des gymnasiens du canton (certains créent des spectacles);
- programmation de spectacles de compagnies amateurs permettant d'élargir le public cible.

3.7 Médiation culturelle

Beaucoup de personnes imaginent que le théâtre, la culture, ne sont pas faits pour elles. Pour l'équipe du Silo du Lac, il est nécessaire que les personnes de théâtre aillent à la rencontre des gens. La simplicité de contact, le sens de l'humour et la dérision peuvent faire beaucoup. Il est nécessaire d'encourager les jeunes et moins jeunes à la réalisation de travaux et les impliquer dans le quotidien du lieu. Des collaborations avec le CRA, l'ORIF, l'AVIVO, pourraient être développées.

Par ailleurs, les voisin.e.s du théâtre, les habitant.e.s et associations de Renens seront invité.e.s par l'équipe du théâtre à venir découvrir le lieu et ses activités:

- ponctuellement et régulièrement, un café-croissant avec des lectures... d'extraits de journal pour les personnes qui ne le lisent pas, par exemple, par des lectures de nouvelles;
- des moments d'échanges entre générations sur le thème « Raconte-moi d'où tu viens » au sens très large, cette activité pourrait avoir lieu au foyer;
- des thés dansants, toujours dans le foyer;
- des ateliers pour donner des clés d'entrée à la culture en proposant des petits modules en classes, ou au foyer du théâtre, afin que chaque élève puisse tester des moments de fiction improvisés, développer son rapport à l'espace, découvrir l'état d'esprit, l'humeur de l'autre... inviter ensuite ces élèves à venir accompagnés d'un parent;
- par des concerts, en intérieur et en extérieur;
- par des soirées ponctuelles durant lesquelles des habitant.e.s de Renens peuvent proposer, sur inscription, une dégustation culinaire;
- le but de ces activités sera de permettre aux habitant.e.s de se familiariser avec le lieu et de se laisser tenter par une soirée au théâtre. Connaître et se faire connaître pour que chacun.e se sente légitime dans ce nouvel espace culturel.

3.8 Exemple de projet pour 2022 : « Rêver peut-être »

Le projet « Rêver peut-être » est développé la C^{ie} Point de Fuite (PDF) qui réunit pour ce spectacle, dans une première collaboration des comédiens émanant des deux autres compagnies conventionnées : Hubert Cudré (Collectif nunc Théâtre), Rodolphe Ittig et Lisa Torriente (C^{ie} Motamot). Ce spectacle a été annulé à deux reprises en janvier et novembre 2020 à l'occasion des deux vagues Covid. Il est entièrement financé (Loterie Romande, Fondation Famille Sandoz, Ville de Renens, Fondation Ernst Göhner). Des scolaires sont prévues pour les jeunes en formation de l'agglomération lausannoise.

Le thème est celui d'une dérive sécuritaire où les envies criminelles sont pourchassées jusque dans les rêves des citoyen.ne.s afin de prévenir la violence. Cette œuvre de Jean-Claude Grumberg est une façon de raconter avec originalité et un humour décapant que, sous des prétextes louables, il est possible de justifier n'importe quoi... si on ne fait pas attention !

3.9 Partenaires et organisation

L'organisation est constituée de trois entités, avec des rôles définis:

- l'Association Théâtre Silo du Lac: organe de gouvernance;
- la Direction administrative: organe de mise en œuvre, opérationnel;
- la Direction artistique: conception artistique et programmation.

3.9.1 L'Association Théâtre Silo du Lac

L'Association Théâtre Silo du Lac est l'instance qui chapeautera les activités du lieu (voir Annexe IV, Projet de modification des statuts de l'Association Contexte Silo en Théâtre Silo du Lac). Cette association fera l'objet d'une demande d'exonération fiscale en tant que structure reconnue d'utilité publique.

3.9.2 Les compagnies résidentes et conventionnées

L'Association Théâtre Silo du Lac est une entité privée à but non lucratif.

La Direction artistique est collective. Elle est composée de représentant.e.s de trois compagnies théâtrales et a pour rôle d'élaborer la programmation, tant des événements thématiques que des événements secondaires. Elle est en cela accompagnée par la Direction administrative. Elle travaille bénévolement – tant que cela sera nécessaire - sur la base d'une convention de collaboration, accompagnée d'un cahier des charges.

4 Calendrier 2021-2025

Novembre 2021:	préavis au Conseil communal de Renens
Décembre 2021:	décision du Conseil communal
Dès janvier 2022:	mise à l'enquête (déjà amorcée en octobre 2021), travaux, déménagement du Contexte Silo
Février – mars 2022:	développement de la programmation / prise de connaissance avec les actrices et acteurs locaux ainsi que les associations; recherche de fonds
Mai – juin 2022:	installation de l'équipement
Juillet 2022:	derniers aménagements
Septembre 2022:	lancement de la première saison du Théâtre Silo du Lac avec le spectacle inaugural « Rêver peut-être »
2023:	bilan de la première année d'exploitation complète
2025:	évaluation de la pertinence d'une convention de subventionnement

5 Description financière du projet

5.1 Investissement nécessaire pour les travaux de transformation

Créer un espace culturel, dans un lieu non conçu pour cette affectation, génère des travaux d'adaptation pour disposer d'une scène de dimensions adéquates, d'une possibilité d'accueil d'un

nombre modulable de spectatrices et spectateurs, de sanitaires en suffisance, dans le respect des normes de sécurité et des exigences légales. En substance, ces travaux de transformation consisteront en un déplacement de deux colonnes centrales, des adaptations électriques, la réfection des sols, l'isolation acoustique et phonique et des adaptations pour l'accueil des personnes à mobilité réduite. En termes d'équipement, une bonne partie du matériel technique sera repris du Théâtre Contexte Silo. Cependant, tant du point de vue écologique qu'économique l'acquisition d'un équipement en projecteurs ou ampoules LED est prévu. Il sera également nécessaire d'installer un grill (système d'accrochage du matériel lumière), un gradin et des fauteuils. Cet espace modulable pourra à terme accueillir de 65 à 90 spectatrices et spectateurs et fournira une belle alternative aux salles de plus grande capacité que Renens propose actuellement à son public (TKM et Salle de spectacles).

Pour envisager ces transformations, des réflexions approfondies et des consultations sont en cours. Les porteuses du projet ont sollicité, pour les soutenir dans cette démarche, des architectes et ingénieur.e.s, des spécialistes et technicien.ne.s du spectacle et les responsables de la Ville.

Le coût des travaux de transformation du lieu est estimé à CHF 250'000.- (voir Annexe II, Présentation des travaux, en particulier II/3-8, Devis des travaux).

5.2 Soutiens obtenus pour les travaux

L'importante recherche de fonds entamée dès le printemps 2021 pour financer les travaux a rapporté à ce jour le montant de CHF 199'000.- (voir Annexe II/13, Récapitulatif des recherches de fonds).

L'équipement technique est lui aussi entièrement financé, tant par le Canton que la Fondation Sandoz. Finalement, une partie du mobilier sera offerte par un sponsor.

5.3 Charge et revenu prévisionnels de fonctionnement

Chiffrées à CHF 123'000.- par année, les principales charges du Théâtre Silo du Lac concernent les salaires du personnel, les frais de communication et de technique (voir Annexe III, Budget prévisionnel de fonctionnement). Il est à relever qu'une part du travail, notamment administratif et d'accueil, est effectué bénévolement pour un montant estimé à CHF 15'000.-.

En termes de recettes, les subventions, la billetterie, les bénéfices du bar et la location des lieux constituent les principales sources de revenus.

6 Proposition de subventionnement communal

6.1 Proposition de subvention à l'investissement

Le soutien ponctuel demandé pour les travaux de rénovation est de CHF 40'000.-. L'Association ayant trouvé CHF 199'000.-, elle sollicite CHF 40'000.-, le solde faisant encore l'objet de recherches de fonds.

6.2 Proposition de subvention à l'exploitation

Le principe de subsidiarité, propre au fonctionnement de la politique culturelle suisse, définit que les financements des cantons et de la Confédération sont subsidiaires au soutien des communes; les sponsors, fondations et mécènes financent plutôt la programmation.

La subvention actuelle de la Ville de Renens est de CHF 12'000.- par année pour le fonctionnement. Face aux nouvelles charges de CHF 36'000.- inhérentes à l'occupation des locaux, le soutien supplémentaire de la Ville de Renens est par conséquent essentiel.

Comme mentionné plus haut, Pastore S.A. loue au Théâtre Silo du Lac un espace de 333 m² pour un loyer mensuel de CHF 3'000.- (CHF 2'500.- + CHF 500.- de charges) soit un prix au m² très avantageux. Un contrat de bail sera établi avec l'Association Théâtre Silo du Lac et régira les droits et obligations (entretien des locaux, charges courantes, nettoyage, etc.) des deux parties. Il sera suffisamment détaillé pour être considéré comme une convention d'usage.

L'autre part des charges administratives et artistiques continuera à être prise en charge par les financements que les trois compagnies conventionnées auront trouvés auprès d'organismes dédiés. Cependant, la Ville de Renens, par son soutien pécuniaire, offrira une garantie indispensable de pérennité, nécessaire sécurité sur laquelle repose le travail de la recherche de partenaires privés ou institutionnels pour les projets culturels. Pour affiner un tel projet et l'ancrer dans la durée, sachant qu'il part sur une base solide, trois ans représentent une période réaliste.

Le montant supplémentaire demandé de CHF 36'000.- portera la subvention annuelle à CHF 48'000.- dès janvier 2022, date à laquelle doit se conclure le bail pour permettre la réalisation des travaux avant le lancement de la nouvelle saison du Théâtre en septembre 2022.

Finalement, afin de permettre les études préliminaires au dossier d'enquête, il a été nécessaire de convenir un accord avec le propriétaire qui aurait pu louer ses locaux à des tiers dès le mois d'août 2021. Dans ce sens, la Municipalité s'est engagée à payer la moitié des loyers d'août à décembre 2021.

7 Incidences financières

7.1 Incidences sur le compte de fonctionnement

Tel que décrit dans les chapitres précédents, la subvention en faveur de l'Association du Théâtre Contexte Silo – Silo du Lac se présente comme suit:

Désignation	No de compte	2021	2022	2023 et suivant
Subvention ordinaire Théâtre Contexte Silo	5100.3653.05	12'000.-	12'000.-	12'000.-
Augmentation de la subvention ordinaire Théâtre Silo du Lac	5100.3653.05	0.-	36'000.-	36'000.-
Subvention unique – soutien à l'investissement Théâtre Silo du Lac	5100.3653.05	0.-	40'000.-	0.-
Total		12'000.-	88'000.-	48'000.-

La subvention unique à l'investissement étant inférieure au seuil d'activation de CHF 50'000.- prévu dans le règlement sur la comptabilité des communes, elle n'est donc pas activée au bilan.

8 Conclusion de la Municipalité

Dès que la Municipalité a été informée de la cessation d'activité de l'actuel Théâtre Contexte Silo, elle s'est préoccupée de maintenir un troisième lieu culturel reconnu à Renens, après la disparition du Théâtre du Chapiteau et de l'Espace D (par ailleurs, également au sud des voies). Ce théâtre est un projet fédérateur à la programmation éclectique, qui a trouvé sa place et son public dans l'offre culturelle de l'agglomération lausannoise. La volonté a d'emblée été de préserver cette offre. La Ville est en plein développement et doit pouvoir proposer une diversité culturelle à ses habitant.e.s, non seulement grâce à ses services mais également en soutenant les initiatives indépendantes telles que celle présentée ici.

Le projet artistique a évolué et le concept a pris forme sur les bases de ses valeurs initiales: transdisciplinaire, ouvert à toutes et à tous, de qualité et ancré dans la région, permettant de créer des liens avec divers partenaires associatifs ou le commerce local.

Demain, au terme d'une rénovation efficace, il sera possible de poursuivre le déploiement de la programmation artistique avec des activités proposées principalement aux habitant.e.s et associations de la commune. Du théâtre certes, mais également un nouveau lieu de rencontre pour des cours, ateliers, séminaires et autres événements. Dans cette perspective, la Ville de Renens se doit d'appuyer l'engagement sans réserve depuis plus de 15 ans d'une équipe de professionnel.le.s passionné.e.s qui, en dépit de la crise sanitaire, continue à se projeter dans l'avenir avec confiance, dans un projet qui rayonne par l'originalité de son offre.

Fondée sur l'exposé ci-dessus, la Municipalité prie le Conseil communal de bien vouloir voter les conclusions suivantes:

CONCLUSIONS

LE CONSEIL COMMUNAL DE RENENS,

Vu le préavis N° 12-2021 de la Municipalité du 1^{er} novembre 2021,

Où le rapport de la Commission désignée pour étudier cette affaire,

Considérant que cet objet a été porté à l'ordre du jour,

ACCEPTE les charges de fonctionnement supplémentaires au budget 2022, à savoir:

- Une subvention unique à l'investissement en faveur de l'Association Théâtre Silo du Lac pour un montant de **CHF 40'000.- TTC**, compte N° 5100.3653.05 - Subvention au Théâtre Contexte Silo.
- Une augmentation de la subvention ordinaire en faveur de l'Association Théâtre Silo du Lac d'un montant de **CHF 36'000.-**, portant la subvention ordinaire à **CHF 48'000.- TTC** en 2022, compte N° 5100.3653.05 - Subvention au Théâtre Contexte Silo.

PREND ACTE que soit portée aux budgets 2023 et suivants, la subvention ordinaire en faveur de l'Association Théâtre Contexte Silo - Silo du Lac d'un montant annuel de **CHF 48'000.- TTC**, compte N° 5100.3653.05 - Subvention au Théâtre Contexte Silo.

Approuvé par la Municipalité dans sa séance du 1^{er} novembre 2021.

AU NOM DE LA MUNICIPALITÉ

Le Syndic:



Jean-François Clément

Le Secrétaire municipal:



Michel Veyre



Membres de la Municipalité concernés:

- M. Jean-François Clément, Syndic
- Mme Nathalie Jaccard

Annexe(s):

Annexe I: Exposé détaillé du projet

Annexe II: Présentation des travaux:

- 1-2 plans
- 3-8 devis des travaux
- 9-11 devis des équipements
- 12 plan de financement des travaux
- 13-15 récapitulatif des recherches de fonds

-

Annexe III: Budget prévisionnel de fonctionnement

Annexe IV: Projet de modification des statuts de l'Association Théâtre Contexte Silo en Théâtre Silo du Lac

Annexe V: Biographies et Curriculum Vitae des responsables du projet

Annexe VI: Compagnies résidentes

Annexe VII: Lettre d'accord du propriétaire de la rue du Lac 16A

Autres annexes papier remises à la Commission:

- Brochure Saison théâtrale 2021-2022
- Brochure 15 ans de Contexte Silo

Annexes Préavis Silo du Lac

Annexe I: Exposé détaillé du projet

Annexe II: Présentation des travaux : plans, devis et financement des travaux de transformation et de l'équipement, récapitulatif des démarches de recherches de fonds

Annexe III: Budget prévisionnel de fonctionnement

Annexe IV: Projet de modification des statuts de l'association du théâtre Contexte Silo en Silo du Lac

Annexe V: Biographies et curriculum vitae des responsables du projet

Annexe VI: Les compagnies résidentes

Annexe VII: Lettre d'accord du propriétaire de la rue du Lac

Annexe I

Exposé détaillé du projet

PROJET AVRIL 2021

Réédification du Théâtre Contexte Silo



DÉPLOIEMENT DU LIEU

La relocalisation du Théâtre Contexte Silo se fera sous un nouveau nom, « le Théâtre Silo du lac », avec une nouvelle identité visuelle et une nouvelle organisation. (cf p.9)

Transformation du Logo



Contenu de l'annexe I

LE THÉÂTRE CONTEXTE SILO A BESOIN D'UN NOUVEAU LIEU	I/4
LA VALEUR DU THÉÂTRE CONTEXTE SILO	I/4
PROJET DE PÉRENNISATION DU THÉÂTRE	I/5
LES TRAVAUX DE TRANSFORMATION	I/7
COÛTS DU FONCTIONNEMENT ANNUEL DU THÉÂTRE	I/8
3 FEMMES, DE NOMBREUX PROJETS !	I/9

Le Théâtre Contexte Silo a besoin d'un nouveau lieu

Situé depuis 15 ans dans un lieu mythique, grâce au mécénat de l'architecte G. Pezzoli, dans la base du Silo de Renens, le Théâtre Contexte Silo a besoin d'un nouveau lieu.

Au courant de l'année 2020, M. Pezzoli a annoncé qu'au plus tard en fin juin 2022, il aura besoin des locaux du théâtre pour ses propres besoins. Aucune négociation n'est plus possible.



La valeur du Théâtre Contexte Silo



Durant les 15 années de son existence, sous la direction de Mme Zina Balmer, le Théâtre Contexte Silo s'est imposé comme une partie intégrante de l'offre culturelle de Renens. Des enseignant-e-s des gymnases de Renens et de Lausanne suivent les offres et viennent ponctuellement assister à des représentations.

À côté des grandes salles de spectacle dont dispose la ville de Renens (TKM et Salle de spectacles communale), le Théâtre Contexte Silo a pu offrir, avec ses 50 places, une scène à différentes compagnies et artistes de théâtre locaux, dans une atmosphère intimiste, et cela pour un public, fidèle et connaisseur, de l'ouest lausannois et d'ailleurs.

Projet de pérennisation du théâtre

Une chance unique se présente maintenant pour Renens et ses artistes de proposer au Théâtre Contexte Silo un avenir dans un nouveau lieu.

Accompagnée par Jo Boegli, la commune de Renens, son syndic et ses responsables culturels dans sa recherche d'un nouvel espace, Zina Balmer a découvert une magnifique opportunité.

SITUATION

Situé à la rue du lac 16 A, en demi-sous-sol des bâtiments de Pastore SA, entreprise spécialisée dans la pose de parquets et revêtements de sols, **un espace de 333 m²** offrira après quelques travaux de transformation différents espaces polyvalents. Le lieu est à proximité de l'ancien Silo, donc reste facile d'accès pour le gymnase et les écoles.

- A 5 min en voiture du centre de Renens, de la gare et du terminus du M2
- arrêt de bus lignes 32 & 33 accès routiers facilitants
- grand parking (Censuy) à 50m

DISPOSITION



UNE GRANDE SALLE avec un plateau de 9.65 m de large (ouverture entre les colonnes 6.85 m après travaux) et de 10.12 m de profondeur, des gradins pouvant accueillir de 65 à 94 spectateurs (deux versions modulables pour placer les spectateurs) ;



UNE PETITE SALLE POLYVALENTE de 100m² (foyer du théâtre) avec accès adapté aux personnes à mobilité réduite, pouvant être louée ou prêtée avec une petite buvette ;

D'AUTRES LOCAUX dont une pièce servant comme loge, un espace de rangement technique, divers sanitaires pour le public et le staff dans le respect des normes sanitaires et de sécurité.

UNE ESPLANADE DE 300 m² située au-dessus de la salle permettra si nécessaire des représentations sous les étoiles. Le projet prévoit également l'adaptation d'un sanitaire et d'une plateforme pour permettre l'accès facilité du théâtre aux personnes à mobilité réduite. Actuellement, une rampe existe déjà pour atteindre l'entrée nord (foyer du théâtre).



UTILISATION DES DIFFÉRENTS ESPACES

Zina Balmer, Jo Boegli et Lisa Torriente pérenniseront ce lieu de culture et d'ouverture en organisant, en créant, en accueillant :

- Dans la salle de spectacle : du théâtre, de la musique et de la danse
- Dans la salle polyvalente :
 - ▶ des animations, cours réguliers et des stages ponctuels (durant les vacances scolaires), aux tarifs attractifs pour les habitants de Renens (ateliers théâtre pour enfants et ados, initiation à la «Commedia dell'Arte», stage de danse, workshop de yoga etc.)
 - ▶ L'accueil des associations, sociétés locales, habitants de la commune qui en feront la demande (fête privée avec ou sans animation, séminaire d'entreprise ou workshop organisé par des tiers avec ou sans service traiteur par un prestataire partenaire)
 - ▶ Un partenariat pour la programmation musicale est prévu avec **Paola Landolt**, programmatrice.

PROJETS DE PROGRAMMATION

Reprise de l'héritage du **CONTEXTE SILO: créativité, infrastructure etc..** seront mis plus en avant grâce aux qualités et possibilités plus grandes que proposent ce nouveau lieu

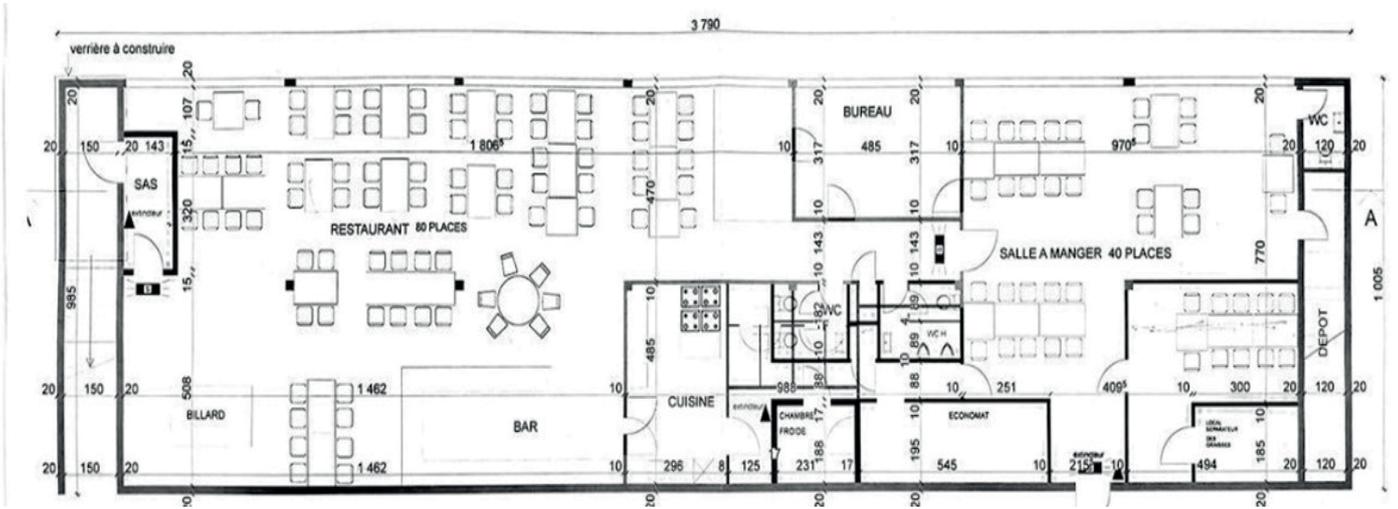
- Chaque saison, le théâtre proposera ainsi un programme composé de :
 - ▶ quatre créations théâtrales dans les murs : celles des trois compagnies résidentes et une par une compagnie invitée. Chacune de ces créations occupera la salle de spectacle six semaines de répétition et les deux salles pour trois semaines de représentations du jeudi au dimanche.
 - ▶ quatre accueils de spectacles de théâtre, de danse ou de musique présentés sur une ou plusieurs soirées



Les travaux de transformation /1

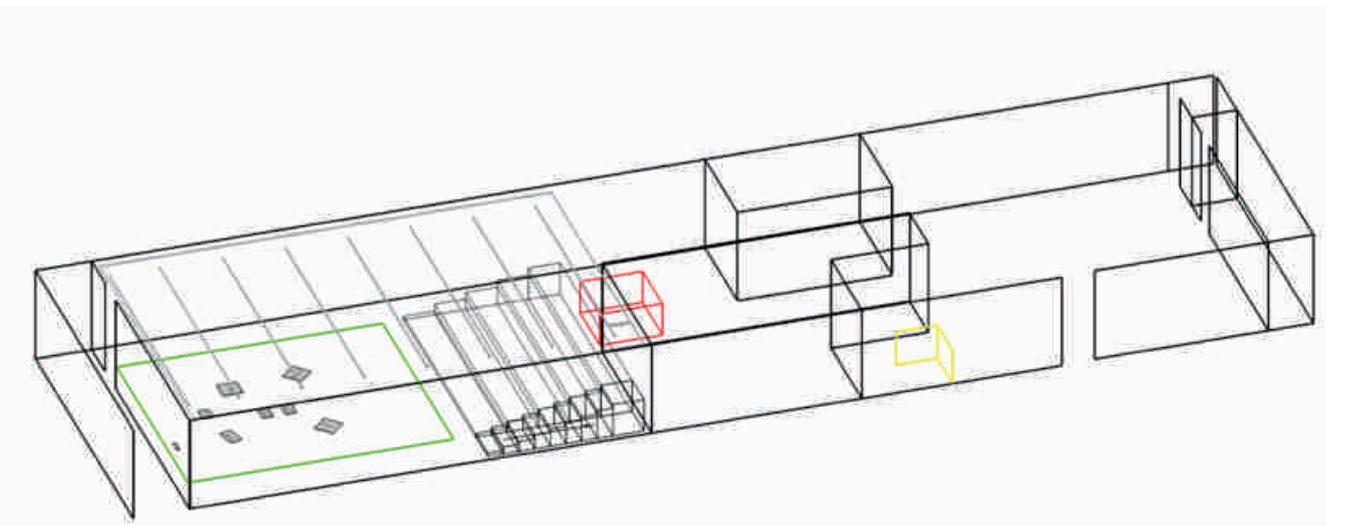
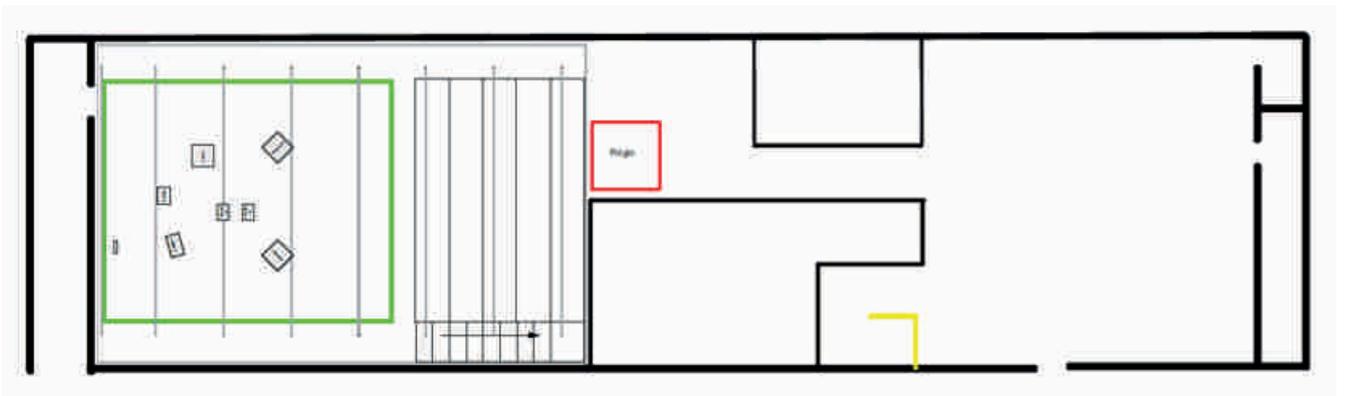
PLANS

AVANT TRAVAUX



APRÈS TRANSFORMATIONS

(voir plans détaillés du bureau d'architecte avec éléments à démolir et à reconstruire en annexe II) :



Les travaux de transformation /2

OBJECTIFS

- Créer un espace culturel, dans un lieu non conçu pour cette affectation, entraînera des travaux afin de l'adapter pour disposer d'une scène de dimensions correctes, d'une possibilité d'accueil d'un nombre modulable de spectateurs, de sanitaires en suffisance, dans le respect des normes de sécurité et des exigences légales.
- Pour envisager ces transformations, des réflexions approfondies et des consultations sont en cours. Les porteuses du projet ont sollicité, pour les soutenir dans cette démarche, des architectes et ingénieurs, des spécialistes et techniciens du spectacle et les responsables de la commune et en particuliers ceux de la culture.

COÛTS DES TRAVAUX

- Le projet idéal d'adaptation du lieu a été estimé à **CHF 250'208**

Suite aux résultats actuels des recherches de fonds, une alternative réaliste à CHF 191'034 a été élaborée (cf. devis architecte et plans en annexe II)

DÉBUT DES TRAVAUX

- Les travaux commenceront dès janvier 2022

FINANCEMENTS

- **Le financement des travaux est envisagé avec le soutien d'institutions tierces dont :**

- ▶ L'Organe de répartition de la loterie romande VD
- ▶ La commune de Renens et le canton de Vaud
- ▶ La Fondation philanthropique Edouard et Maurice Sandoz
- ▶ La fondation Ernst Göhner
- ▶ Des organisations et/ou fondations (entre autres celles aidant l'adaptation des lieux pour personnes à mobilité réduite)
- ▶ Les compagnies résidentes sous forme de matériel, d'équipement technique et de mobilier (n'apparaît pas dans le budget)
- ▶ Le sponsoring sous forme de travaux à prix préférentiels par Pastore S.A.

Coûts de fonctionnement annuel

● Le loyer annuel de ce nouveau lieu est de CHF 30 000.- de loyer net et 6000.- de forfait de charges. La commune de Renens augmentera sa subvention au fonctionnement du lieu afin de contribuer à payer le loyer et le forfait de charges. Les autres charges de fonctionnement du théâtre seront financées d'un côté, par les entrées des spectacles et la location de la salle polyvalente et de l'autre, par le soutien de subventionneurs comme le Pour-cent culturel Migros Vaud, la fondation Famille Sandoz, Ernst Göhner, le canton de Vaud etc. (cf. budget de fonctionnement en annexe III).

- Le matériel du Théâtre Contexte Silo permettra de disposer de projecteurs, de pen-drillons, de matériel technique très performant, de mobilier divers, etc. Les Compagnies résidentes apporteront également du matériel, sous forme de stock de costumes, voire matériel technique qui leur appartient.
- Les compagnies s'autofinancent pour chaque création. Des coproductions pourront être envisagées si les produits le permettent.

3 femmes, de nombreux projets !



ZINA BALMER Cie Point de Fuite



JO BOEGLI Cie nunc Théâtre



LISA TORRIENTE Cie Motamot

Le développement du Théâtre Contexte Silo se fera sous un nouveau nom, « le Théâtre Silo du lac », avec une nouvelle organisation.

Ce lieu sera sous la responsabilité de **Zina Balmer**, depuis 15 ans administratrice du Théâtre Contexte Silo, épaulée par deux directrices d'associations et compagnies de théâtre, **Jo Boegli** et **Lisa Torriente**, liées au projet par une convention. Les trois femmes, bien connues dans le monde du théâtre romand, seront co-responsables de la gestion du théâtre « Silo du Lac ».

Elles pourront ainsi user de leur solide expérience et de leurs réseaux dans la scène culturelle, politique et associative, afin d'assurer une programmation variée et la recherche de fonds. L'agenda d'occupation, pour les diverses activités, dont celles des collectivités locales, la location ou la mise à disposition de la salle polyvalente, présentera un enjeu qu'elles se proposent de relever grâce à leurs compétences et formations très complémentaires.

NOUVELLE ORGANISATION

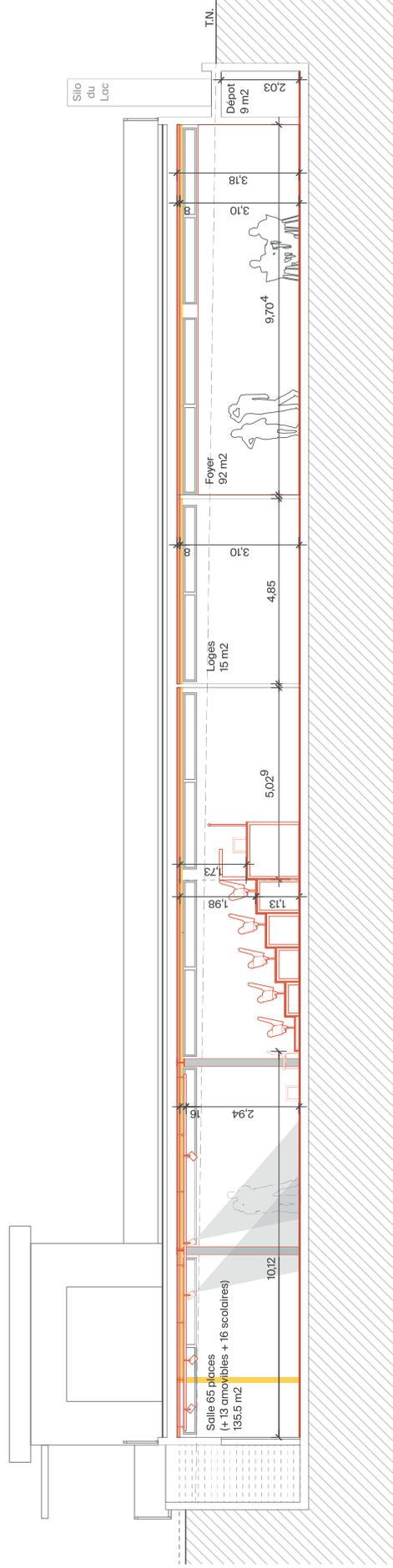
Ainsi, le Théâtre Contexte Silo renaîtra au « Silo du Lac » sur une base plus large (cf. en annexe les biographies et la convention qui définira le cadre des responsabilités des compagnies résidentes).

Pour la direction du nouveau lieu, l'« Association du Théâtre Contexte Silo » sera renommée « Association du Silo du Lac » et adaptera ses statuts, précisera les buts du lieu et ses nouvelles responsabilités. Son siège sera déplacé à Renens, rue du Lac 16A (cf. les statuts en annexe).

Annexe II

Présentation des travaux : plans, devis et financement des travaux de transformation et de l'équipement, récapitulatif des recherches de fonds

Plan en coupe



2101 Silo

Création d'un espace scénique
rue du lac 10A, 1020 Renens

ARCHITECTE
biolley pollini architectes
avenue de France 80
1004 Lausanne

MÂTRE DE L'OUVRAGE
Association du Silo
Avenue du Druey 11
1018 Lausanne

TITRE
N° PLAN
Coupe
2101_Etude préliminaire

PHASE
Etude

ÉCHELLE
1/100

AUTEUR
pb

LEGENDES
 Existant
 A construire
 A démolir

0 1 2,5 5 7,5 m

biolley
pollini
architectes

Devis global

biolle y
pollini

architectes

2101 Silo
Création d'un espace scénique
Estimation des coûts
Lausanne, le 08 avril 2021

Association du Silo
Avenue du Druey 11
1018 Lausanne

ESTIMATION DES COÛTS TTC ($\pm 15\%$)		250'208.00 CHF
1	Travaux préparatoires	10'500.00 CHF
2	Bâtiment	157'700.00 CHF
3	Equipements d'exploitation	67'734.00 CHF
5	Frais secondaires	2'500.00 CHF
6	Divers et imprévus	11'774.00 CHF

SURFACES

SP	Surface de plancher	364.00 m ²
VB	Volume brut	1'310.00 m ³
SN	Surface nette totale	334.00 m ²
	Surface nette salle de spectacle	135.00 m ²
	Surface nette du foyer	92.00 m ²

DESCRIPTION

Changement d'affectation de l'ancien restaurant O Buraco, sis rue du lac 16A à Renens, en espace de spectacle avec foyer.
Modifications structurelles afin d'offrir un espace plus adapté aux besoins d'un théâtre
Adaptations spatiales avec abattage de certaines cloisons briques
Améliorations thermiques et acoustiques
Remise aux normes des techniques
Amélioration de l'accessibilité handicapés
Rafraichissement des surfaces

CFC	catégorie	entreprise	unité	qté	prix unitaire	totaux	total TTC
1	TRAVAUX PRÉPARATOIRES						10'500.00 CHF
11	Démolition et évacuation						10'500.00 CHF
112	Démolitions						10'500.00 CHF
	démolition murs intérieur		bloc	1	2'000.00	2'000.00 CHF	
	démolition séparateur graisse/douche		bloc	1	500.00	500.00 CHF	
	démolition 2 piliers béton		bloc	1	2'000.00	2'000.00 CHF	
	démontage des doublages et faux-plafond		bloc	1	5'000.00	5'000.00 CHF	
	démontage installations techniques		bloc	1	1'000.00	1'000.00 CHF	
2	BÂTIMENT						157'700.00 CHF
21	Gros oeuvre 1						47'000.00 CHF
211	Travaux entreprise maçonnerie						7'000.00 CHF
	création d'un escalier extérieur		bloc	1	5'000.00	5'000.00 CHF	
	cloison brique		bloc	1	1'000.00	1'000.00 CHF	
	divers travaux de maçonnerie		bloc	1	1'000.00	1'000.00 CHF	
213	Construction métallique						40'000.00 CHF
	4 piliers en métal et 2 poutres		bloc	1	40'000.00	40'000.00 CHF	
22	Gros oeuvre 2						500.00 CHF
222	Ferblanterie						500.00 CHF
	modification de la ferblanterie		bloc	1	500.00	500.00 CHF	
23	Installations électriques						17'000.00 CHF
231	Appareils à courant fort						17'000.00 CHF
	remplacement des installations		bloc	1	15'000.00	15'000.00 CHF	
	augmentation ampérage		bloc	1	2'000.00	2'000.00 CHF	
24	Chauffage, ventilation						11'000.00 CHF
242	Production de chaleur						1'000.00 CHF
	adaptation installations de chauffage		bloc	1	1'000.00	1'000.00 CHF	
245	Ventilation						10'000.00 CHF
	installations de ventilation (30m3/h/p)		bloc	1	10'000.00	10'000.00 CHF	
25	Installations sanitaires						4'000.00 CHF
250	Installations sanitaires						4'000.00 CHF
	petites modifications tuyauterie		bloc	1	1'000.00	1'000.00 CHF	
	evier bar, wc handicapé, douche		bloc	1	3'000.00	3'000.00 CHF	
27	Aménagements intérieurs 1						16'400.00 CHF
271	Plâtrerie						8'400.00 CHF
	pose isolation plafond		m2	280	30.00	8'400.00 CHF	
273	Menuiserie						5'000.00 CHF
	porte wc handicapé		pce	1	1'000.00	1'000.00 CHF	
	création d'un bar + frigo		bloc	1	3'000.00	3'000.00 CHF	
	adapation porte existante feu		pce	2	500.00	1'000.00 CHF	
272	Serrurie						3'000.00 CHF
	garde-corps estrade		bloc	1	1'000.00	1'000.00 CHF	
	main courante extérieur		bloc	1	2'000.00	2'000.00 CHF	
28	Aménagements intérieurs 2						33'000.00 CHF
281	Revêtements de sol						19'000.00 CHF

CFC	catégorie	entreprise	unité	qté	prix unitaire	totaux	total TTC
	pose d'un sol flottant		bloc	1	18'000.00	18'000.00 CHF	
	réparation de carrelage		bloc	1	1'000.00	1'000.00 CHF	
282	Revêtements paroi peintures intérieurs		bloc	1	14'000.00	14'000.00 CHF	14'000.00 CHF
29	Honoraires						28'800.00 CHF
291	Honoraires prestataire architecte		bloc	1	25'000.00	25'000.00 CHF	28'800.00 CHF
	ingénieur civil		bloc	1	3'000.00	3'000.00 CHF	
	géomètre pour mise à l'enquête		bloc	1	800.00	800.00 CHF	
3	EQUIPEMENTS D'EXPLOITATION						67'734.00 CHF
33	Equipement de scène						52'734.00 CHF
	Equipement de scène						52'734.00 CHF
	gril		bloc	1	16'000.00	16'000.00 CHF	
	Adaptation éclairage et achat LED		bloc	1	13'734.00	13'734.00 CHF	
	chaises de théâtre		pce	65	200.00	13'000.00 CHF	
	construction de gradins		bloc	1	10'000.00	10'000.00 CHF	
34	Installations de transport						15'000.00 CHF
	Ascenseur, monte-charge						15'000.00 CHF
	Monte-charge ext. handicapé		bloc	1	15'000.00	15'000.00 CHF	
5	FRAIS SECONDAIRES						2'500.00 CHF
51	Frais et taxes						2'500.00 CHF
511	Autorisations, gabarits, taxes permis de construire		bloc	1	2'500.00	2'500.00 CHF	2'500.00 CHF
6	DIVERS ET IMPRÉVUS						11'774.00 CHF
60	Divers et imprévus						11'774.00 CHF
600	Divers et imprévus réserve pour divers et imprévus		%	7	168'200.00	11'774.00 CHF	11'774.00 CHF

DÉTAIL DU BUDGET ÉQUIPEMENT ÉCLAIRAGE

Gril									
Tubes et fixations	1	NOUVEAU	Lot		DEBRUNNER				16'000.00 CHF
Éclairage									
Par 16 *	40	RETROFIT ampoules LED	LEDVANCE P PAR 16 36° 3000K		THOMANN	5.90 CHF		236.00 CHF	
PC 650	10	REPLACEMENT (LED)	CAMEO TS 40 WW LED		THOMANN	263.00 CHF		2'630.00 CHF	
Découpes 25/50 *	12	A garder en attente de solution LED							
Parnel 575	12	REPLACEMENT (LED)	ADJ - ENCORE FR 50Z		CAST	275.00 CHF		3'300.00 CHF	
Sunstrip*	60	RETROFIT ampoules LED	SHOWTEC LED SUNSTRIP		THOMANN	21.50 CHF		1'290.00 CHF	
PAR CP 62	6	REPLACEMENT (LED)	ADJ - PAR Z100 3K		CAST	298.00 CHF		1'788.00 CHF	
Gamelle *	2	RETROFIT ampoules LED	Lampe R7s 118mm LED		Electro Matériel	20.00 CHF		40.00 CHF	
Dimmer (blocs)	2	REPLACEMENT (LED)	Botex DPX-1210T NET		THOMANN	725.00 CHF		1'450.00 CHF	
Câblage dmx & puissance	1	Suite à l'achat des projos LED	lot			3'000.00 CHF		3'000.00 CHF	
Total éclairage								13'734.00 CHF	

* Matériel déjà existant au Théâtre Contexte Silo, remplacement des ampoules par des ampoules LED

Imprimer le panier

[Retour au panier](#)

295737	20x Stairville Tour Stage Platform 2x1m ODW	Disponible immédiatement	5.320 CHF
452331	8x Stairville Tour Stage Tele Leg 4x 40-60cm	Disponible immédiatement	680 CHF
452010	4x Stairville Tour Stage Leg Set of 4x 20cm	Disponible immédiatement	97,60 CHF
452011	4x Stairville Tour Stage Leg Set of 4x 40cm	Disponible immédiatement	140 CHF
452012	4x Stairville Tour Stage Leg Set of 4x 60cm	Disponible immédiatement	168 CHF
452332	8x Stairville Tour Stage Tele Leg 4x 60-100	Disponible immédiatement	840 CHF
144192	15x Stageworx Connector Black	Disponible immédiatement	42,75 CHF
296473	14x Stairville Tour Stage Leg Clamp 2	Disponible immédiatement	102,20 CHF
296474	12x Stairville Tour Stage Leg Clamp 4	Disponible immédiatement	202,80 CHF
354937	2x Stageworx Dolly f. Stage Platform 4LR	Disponible immédiatement	808 CHF
485819	4x Stairville Tour Stage Handrail 2m Mk2 Bk	Disponible immédiatement	508 CHF
485812	8x Stairville Tour Stage Handrail 1m Mk2 Bk	Disponible immédiatement	840 CHF
296471	15x Stairville Tour Stage Assembly Clamp	Disponible immédiatement	94,50 CHF
485811	9x Stairville Tour Stage Handrail Clamp Bk	Disponible immédiatement	161,10 CHF
Frais de port:			0 CHF
Prix total:			10.004,95 CHF

DEVIS POUR LES CHAISES DU THÉÂTRE SILO DU LAC

Chaises hjh Office XT 600, 68 pièces Frs 12709.2

Connecteur de chaises : 7 paquets de 10 202.3 Euros Frs 223

TOTAL CHAISES ET CONNECTEURS 12932.2

ARRÊTÉ à 13'000.- POUR LE DEVIS GLOBAL

The screenshot shows a product page on the left and a shopping cart on the right. The product page features a black office chair with a price of 186.90 and the text 'Hjh Office XT 600'. Below the chair image are five circles, with the first one filled, and the text '5 images'. The shopping cart on the right is titled 'Panier d'achats' and contains one item: 'Hjh Office XT 600' with a quantity of 68 and a price of 12709.20. A 'Services supplémentaires' button is visible below the item. The total amount in the cart is 12709.20.

The screenshot shows a product page on the left and a shopping cart summary on the right. The product page features a black chair connector with a price of 28,90 € and the text 'CONNECT XT - Accessoires Noir'. Below the product image are four circles, with the last one filled, and the text 'TTC - Livraison gratuite'. The product is marked as 'LIVRABLE IMMÉDIATEMENT' with a duration of 3-5 business days. The SKU is 704099. The shopping cart summary on the right shows '7 Articles dans le panier' and a 'Sous-total du panier' of 202,30 €. It includes a 'COMMANDER' button, a 'PayPal' button, and an 'amazon pay' button. Below the buttons, the product name 'CONNECT XT - Accessoires' is listed with a 'Voir les détails' link, a price of 28,90 €, and a quantity of 7.

FINANCEMENT DES TRAVAUX ET DE L'ÉQUIPEMENT

DÉPENSES

Frais de transformation

Travaux préparatoires	10'500
Bâtiment gros œuvre 1 et 2	47'500
Installations électriques	17'000
Chauffage ventilation	11'000
Installations sanitaires	4'000
Aménagements intérieurs 1 et 2	49'400
Honoraires	28'800
Frais secondaires, taxes, divers et imprévus	14'300
TOTAL FRAIS DE TRANSFORMATION	182'500

Frais de d'équipement de scène

Gril	16'000
Adaptation éclairage et achat LED	13'500
Chaises de théâtre	13'000
Construction de gradins	10'000
Plateforme élévatrice pour personnes à mobilité réduite	15'000
TOTAL FRAIS D'EQUIPEMENT	67'500

TOTAL DES DÉPENSES

250'000

SOUTIENS FINANCIERS DEMANDÉS/OBTENUS

		Demandé	2 ^{ème} temps	Obtenu
Loterie Romande		150'000		60'000
Commune de Renens	en cours	40'000		40'000
Canton de Vaud (projet de transformation)			64'000	64'000
Canton de Vaud * (équipmt des lieux culturels)		10'000		10'000
Fondation Edouard et Maurice Sandoz		40'000		20'000
Contribution Pastore		10'000		10'000
Financement participatif				15'000
Autres Fondations et sponsors				20'000
Autres Fondations et sponsors	en cours			11'000
TOTAL SOUTIENS FINANCIERS		250'000	64'000	250'000

*15% des frais d'équipement (0.15*67'734=10'160)

Récapitulatif des recherches de fonds / 1

DEMANDES DE SPONSORING

30.09.2021 REEDIFICATION DU THEATRE CONTEXTE SILO à Renens

ADRESSE	MONTANT	ACCORDÉ	REMARQUES
Fondation Engelberts Route de la Gare 12 1295 Mies	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
Fondation UBS pour la Culture Email seulement Sh-kulturstiftung@ubs.com	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
Raiffeisen Sponsoring Voie du Chariot 7 1003 Lausanne	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
Retraites populaires à l'att. de M. S. Perrin Caroline 9 CP 288 1002 Lausanne	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
Rotary Club Case postale 7325 1002 Lausanne	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
La Mobiliaire Introduction d'une demande en ligne https://mobiliar.optimytool.com/fr/	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
Stanislas Wawrinka En Paradis 3 1042 Bettens	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
Service Marketing IKEA S.A. Pré-Neuf 1170 Aubonne	fr. 5'000.00	fr. -	Demande faite - refusé montant mais => proposition de fourniture de mobilier
Désirée BARIATTI Communication & Marketing Manager Bobst - 1031 MEX	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
AXA agence Principale / M. Sergio Ungaro Avenue de la Poste 3 1020 Renens	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
Philip Morris International /Serv. Marketing Avenue de Rhodanie 50 1007 Lausanne	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
Audemars Piguet fondation@audemarspiguet.com	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
SALT service Marketing Rue du Caudray 4 1020 Renens	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés

Récapitulatif des recherches de fonds / 2

DEMANDES DE SPONSORING

30.09.2021 REEDIFICATION DU THEATRE CONTEXTE SILO à Renens

ADRESSE	MONTANT	ACCORDÉ	REMARQUES
ECA marketing Av. du Général Guisan 56 - CP 300 1009 Pully	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
Fondation Casino Barrière fondationcasinomontreux@casinodemontreux.ch	fr. 10'000.00		Demande faite, pas encore de réponse
Banque Julius Baer Bahnhofstrasse 36 8010 ZÜRICH	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
BCV sponsoring events@bcv.ch	fr. 5'000.00		Refusés
Fond. Marius Dubois c/Acta Notaires associés Rue Beau-Séjour 10 / cp 5731 1002 Lausanne	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
Fondation Dr Alfred Fischer p/a Maître P.-A. Berney Avenue Maria-Belgia 3 /1006 Lausanne	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
Fondation Orion c/ Acta Notaires associés Rue Beau-Séjour 10 / cp 5731 1002 Lausanne	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
Sandoz Family Office SA 85, avenue du Général Guisan 1009 PULLY	fr. 40'000.00	fr. 20'000.00	Accordés
Fondation Ernst Göhner demande en ligne (site web)	fr. 30'000.00	fr. 20'000.00	Accordés
Pourcent Culturel Migros Rue de Genève 33 1003 Lausanne	fr. 10'000.00	fr. -	Refusés
Fondation d'aide sociale et cult. du canton de Vaud Commission vaudoise de répartition/Loterie Romande Rue Saint-Martin 9 / 1003 Lausanne	fr. 160'000.00	fr. 60'000.00	Accordés
Canton de Vaud	fr. 10'000.00	fr. 10'000.00	Accordés
Ville de Renens Service Culture-Jeunesse-Affaires scolaires-Sport Rue de Lausanne 21 /1020 Renens	fr. 40'000.00	fr. -	Demande faite, pas encore de réponse

Récapitulatif des recherches de fonds / 3

DEMANDES DE SPONSORING

13.10.2021 REEDIFICATION DU THEATRE CONTEXTE SILO à Renens

ADRESSE	MONTANT	ACCORDÉ	REMARQUES
Johnson et Johnson https://www.johnsonstiftung.ch/fr/demandes/deposer-une-demande/	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
FONDATION DAVID BOURGEOIS www.fondationbourgeois.ch	fr. 5'000.00	fr. -	Refusés
PASTORE S.A. Rue du Lac 16A 1020 Renens	fr. 10'000.00	fr. 10'000.00	Accordés sous forme de rabais pour les travaux de réfection des sols et d'isolation
Crowdfunding organisé dès le 8 septembre 2021	fr. 20'000.00	fr. 15'000.00	En cours
Projet de transformation	fr. 60'000.00		Demande faite, pas encore de réponse
Sommes demandées/allouées au 24.09.2021	fr. 495'000.00	fr. 135'000.00	

Annexe III

Budget prévisionnel de fonctionnement

Budget prévisionnel de fonctionnement

DÉPENSES

Frais du personnel (EPT total: 0.86 dont 0.26 sous forme de bénévolat)

	Honoraires	Salaire base	EPT	salaires et honoraires budgetisés
Administration		fr. 2'800.00	0.460	33'600
Secrétariat (bénévolat)	fr. 6'000.00		0.083	
Technicien(s)		fr. 500.00	0.083	6'000
Entretien des locaux		fr. 320.00	0.053	3'840
Graphiste	fr. 3'000.00		0.041	
Informaticien	fr. 1'000.00		0.013	
Bar (bénévolat)	fr. 6'000.00		0.083	
Accueil (bénévolat)	fr. 3'000.00		0.041	
TOTAL HONORAIRES	fr. 13'000.00			
Total I salaires (sans honoraires)				43'440
Vacances : 8.33 %				3'619
Total II salaires + vacances				47'059
Charges patronales : 9.8% (AVS, chômage, AC non prof.) et 7% LPP				8'342
TOTAL III salaires bruts				55'401
TOTAL III + honoraires				68'401

Frais d'exploitation

Loyer (2'500 + 500.- charges)	36'000
Administration (frais divers et matériel)	1'500
Assurance RC	260
Frais d'administration du CCP	60
Hébergement site internet	180
Matériel technique (remplacement, réparation)	4'000
Matériel ménage et équipement cuisine	1'000
Divers	3'000
TOTAL FRAIS D'EXPLOITATION	46'000

Publicité

Impression billets numérotés (50 x 60 x 0.15)	400
Impression programme annuel	700
Impression enveloppes avec logo	300
Impression papillons	1'000
Envois postaux	2'200
Actions publicitaires	4'000
TOTAL PUBLICITE	8'600

Total des DÉPENSES

123'001

RECETTES

Billetterie pourcentage (env. 35% de 24'000.-)	fr. 8'400.00
Locations des compagnies résidentes	fr. 6'000.00
Locations diverses	fr. 6'000.00
Don à l'exploitation (Bar aux Amis)	fr. 2'500.00
Subvention demandée à la ville de Renens (loyer + aide fonct.)	fr. 48'000.00
Canton de Vaud	fr. 5'000.00
Ernst Göhner 5000.- un an sur deux	fr. 2'500.00
Fondation Sandoz	fr. 20'000.00
Pourcent Culturel Migros	fr. 5'000.00
Autres soutiens	fr. 4'600.00
Prestations offertes (bénévolat)	fr. 15'000.00

Total des RECETTES

fr. 123'000.00

Annexe IV

**Projet de modification des statuts
de l'association théâtre contexte Silo en
Silo du Lac**

Projet de modification des statuts

TABLEAU COMPARATIF ENTRE STATUTS ACTUELS ET PROJET DE MODIFICATION / THEATRE CONTEXTE SILO /SILO DU LAC

<p style="text-align: center;"><i>ASSOCIATION DU THÉÂTRE CONTEXTE SILO</i> Statuts de l'association</p>	<p style="text-align: center;">ANNEXE III – Modification future des statuts ASSOCIATION DU THEATRE SILO DU LAC Statuts de l'association</p>
<p><u>Article 1 NOM</u> Sous le nom de <i>ASSOCIATION DU THÉÂTRE CONTEXTE SILO</i>, il est créé une association sans but lucratif, organisée conformément aux présents statuts et aux articles 60 et suivants du code civil suisse.</p> <p><u>Article 2 DUREE</u> La durée de l'association n'est pas limitée dans le temps.</p> <p><u>Article 3 LIEU</u> Le siège de l'association est à Lausanne.</p> <p><u>Article 4 BUT</u> L'association a pour but de soutenir le lieu « Théâtre Contexte Silo » de l'aider dans toutes ses démarches administratives et culturelles.</p>	<p><u>Article 1 NOM</u> Le nom d'ASSOCIATION DU THÉÂTRE CONTEXTE-SILO est modifié en Association du THEATRE SILO DU LAC en date du _____ . L'association est sans but lucratif, organisée conformément aux présents statuts et aux articles 60 et suivants du code civil suisse.</p> <p><u>Article 2 DUREE</u> La durée de l'association n'est pas limitée dans le temps.</p> <p><u>Article 3 LIEU</u> Le siège de l'association est à Renens.</p> <p><u>Article 4 BUT</u> L'association a pour but de soutenir le lieu « Théâtre Silo du Lac », de l'aider dans toutes ses démarches administratives et culturelles. Elle s'engage à créer des ponts entre les différents partenaires de la commune de Renens, à mutualiser les infrastructures du théâtre avec les collectivités locales. Elle chapeaute l'administration du théâtre qui est géré par une administratrice et 3 associations / compagnies théâtrales représentées par leurs directrices artistiques respectives, signataires d'une convention.</p>
<p><u>Article 5 MEMBRES</u> Les personnes physiques qui adhèrent aux buts de l'association définis dans l'article 4 peuvent devenir membres. La demande d'adhésion doit être adressée par écrit au Comité, qui les admet ou les refuse, tout en en informant l'Assemblée Générale.</p>	<p><u>Article 5 MEMBRES</u> Les personnes physiques qui adhèrent aux buts de l'association définis dans l'article 4 peuvent devenir membres. La demande d'adhésion doit être adressée par écrit au Comité, qui les admet ou les refuse, tout en en informant l'Assemblée Générale.</p>

TABLEAU COMPARATIF ENTRE STATUTS ACTUELS ET PROJET DE MODIFICATION /THEATRE CONTEXTE SILO /SILO DU LAC

<p><u>Article 6 ENTREE</u> La qualité de membre s'acquiert par le paiement de la cotisation qui s'élève à un minimum de 20.- par année.</p> <p><u>Article 7 DEMISSION, EXCLUSION</u> La qualité de membre se perd par la démission, le non-paiement de la cotisation et par l'exclusion. L'exclusion est décidée par le comité qui motive sa démarche au terme d'un rendez-vous avec l'intéressé. Ce dernier doit être prévenu au moins trois semaines à l'avance par accusé réception.</p> <p><u>Article 8 RESPONSABILITE</u> Les membres de l'association n'encourent aucune responsabilité personnelle pour les engagements pris par l'association, engagements exclusivement garantis par les biens de celle-ci.</p> <p><u>Article 9 ORGANES</u> Les organes de l'association sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Comité • L'assemblée générale • Les Vérificateurs des comptes <p><u>Article 10 LE COMITE</u> Le Comité se compose de deux membres : le Président et le Trésorier. Ses membres sont élus pour une période de 10 ans et sont rééligibles. Le Comité se constitue lui-même.</p> <p><u>Article 11 LES COMPETENCES</u> Le Comité dirige l'activité de l'association. Il se réunit autant de fois que nécessaire sur convocation d'un de ses membres. Les décisions du Comité ne sont valables que si les deux membres sont présents, en cas d'égalité, ils doivent demander son avis à l'Administrateur. Si après le vote est toujours à égalité, la voix du président est prépondérante.</p>	<p><u>Article 6 ENTREE</u> La qualité de membre s'acquiert par le paiement de la cotisation qui s'élève à un minimum de 20.- par année.</p> <p><u>Article 7 DEMISSION, EXCLUSION</u> La qualité de membre se perd par la démission, le non-paiement de la cotisation et par l'exclusion. L'exclusion est décidée par le comité qui motive sa démarche au terme d'un rendez-vous avec l'intéressé. Ce dernier doit être prévenu au moins trois semaines à l'avance par accusé réception.</p> <p><u>Article 8 RESPONSABILITE</u> Les membres de l'association n'encourent aucune responsabilité personnelle pour les engagements pris par l'association, engagements exclusivement garantis par les biens de celle-ci.</p> <p><u>Article 9 ORGANES</u> Les organes de l'association sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Comité • L'assemblée générale • Les Vérificateurs des comptes <p><u>Article 10 LE COMITE</u> Le Comité se compose de deux membres : le Président et le Trésorier. Ses membres sont élus pour une période de 10 ans et sont rééligibles. Le Comité se constitue lui-même.</p> <p><u>Article 11 LES COMPETENCES</u> Le Comité dirige l'activité de l'association. Il se réunit autant de fois que nécessaire sur convocation d'un de ses membres. Les décisions du Comité ne sont valables que si les deux membres sont présents, en cas d'égalité, ils doivent demander son avis à l'Administrateur. Si après le vote, l'égalité est toujours constatée, la voix du président est prépondérante.</p>
--	--

TABLEAU COMPARATIF ENTRE STATUTS ACTUELS ET **PROJET DE MODIFICATION** / THEATRE CONTEXTE SILO / SILO DU LAC

<p>Le Comité est chargé</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'exécuter les décisions de l'Assemblée Générale ; • De convoquer les assemblées générales ordinaires et extraordinaires ; • De prendre les décisions relatives à l'admission, à la démission et l'éventuelle exclusion des membres ; • De veiller à l'application des statuts ; • De prendre toutes mesures utiles pour atteindre l'objectif que s'est fixée l'association ; • Mandater un administrateur pour gérer le Théâtre Contexte-Silo; • De veiller à ce que l'administrateur établisse le budget, rédige le rapport d'activité ainsi que les comptes ; • Adopter le rapport d'activité de l'administrateur ; • Donner décharge à l'administrateur pour sa gestion et aux vérificateurs des comptes ; • D'administrer les biens de l'association ; • D'engager le personnel bénévole et salarié. 	<p>Le Comité est chargé</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'exécuter les décisions de l'Assemblée Générale ; • De convoquer les assemblées générales ordinaires et extraordinaires ; • De prendre les décisions relatives à l'admission, à la démission et l'éventuelle exclusion des membres ; • De veiller à l'application des statuts ; • De prendre toutes mesures utiles pour atteindre l'objectif que s'est fixée l'association ; • Mandater un administrateur pour gérer le Théâtre Silo du Lac; • De veiller à ce que l'administrateur établisse le budget, rédige le rapport d'activité ainsi que les comptes ; • Adopter le rapport d'activité de l'administrateur ; • Donner décharge à l'administrateur pour sa gestion et aux vérificateurs des comptes ; • Chapeauter l'administration et s'assurer du bon fonctionnement du Théâtre Silo du Lac • Gérer les conflits qui pourraient survenir entre les parties signataires de la convention et assurer une médiation ; • D'administrer les biens de l'association ; • D'engager le personnel bénévole et salarié.
<p>Le Comité représente l'association vis-à-vis de tiers. La signature des deux membres du Comité ou d'un des membres et de l'Administrateur engage valablement la responsabilité de l'association</p> <p><u>Article 12 L'ASSEMBLEE GENERALE</u></p> <p>L'assemblée générale est le pouvoir suprême de l'association. Elle se compose de tous les membres de l'association.</p> <p><u>Article 13 RÔLE DE L'ASSEMBLEE GENERALE</u></p> <p>L'assemblée générale a les attributions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Délibérer sur la politique générale de l'association ; • Elire les membres du Comité et les vérificateurs des comptes ; 	<p>Le Comité représente l'association vis-à-vis de tiers. La signature des deux membres du Comité ou d'un des membres et de l'Administrateur engage valablement la responsabilité de l'association</p> <p><u>Article 12 L'ASSEMBLEE GENERALE</u></p> <p>L'assemblée générale est le pouvoir suprême de l'association. Elle se compose de tous les membres de l'association.</p> <p><u>Article 13 RÔLE DE L'ASSEMBLEE GENERALE</u></p> <p>L'assemblée générale a les attributions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Délibérer sur la politique générale de l'association ; • Elire les membres du Comité et les vérificateurs des comptes ;

TABLEAU COMPARATIF ENTRE STATUTS ACTUELS ET PROJET DE MODIFICATION /THEATRE CONTEXTE SILO /SILO DU LAC

<ul style="list-style-type: none"> • Voter le budget proposé par le comité et adopter les comptes rendus par l'administrateur ; • Fixer le montant des cotisations annuelles ; • Adopter et modifier les statuts ; • Dissoudre l'association. <p><u>Article 14 REUNIONS</u> L'assemblée ordinaire a lieu chaque année sauf si cela n'est pas nécessaire. Une assemblée extraordinaire peut avoir lieu sur décision du Comité ou à la demande d'au moins 1/5^{ème} des membres.</p> <p><u>Article 15 VOTATIONS, ELECTIONS</u> Chaque membre dispose d'une voix, aucune procuration n'est admise. De même qu'aucune décision ne peut être prise sur un objet ne figurant pas à l'ordre du jour. Les décisions sont prises à la majorité simple des membres présents. En cas d'égalité des voix, le président départage. Les votations ont lieu à main levée. A la demande de 1/5^{ème} des membres, elles ont lieu au bulletin secret.</p> <p><u>Article 16 VERIFICATEURS DES COMPTES</u> L'assemblée générale élit deux vérificateurs des comptes. Ils sont rééligibles. La vérification des comptes leur incombe. Ils présentent un rapport à l'assemblée générale.</p> <p><u>Article 17 RESSOURCES</u> Les ressources de l'association sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cotisations ; • Subventions, dons et legs, le sponsorat ; • De produits d'activités particulières. <p><u>Article 18 BENEFICES</u> Toute répartition du bénéfice entre les membres est prohibée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voter le budget proposé par le comité et adopter les comptes rendus par l'administrateur ; • Fixer le montant des cotisations annuelles ; • Adopter et modifier les statuts ; • Dissoudre l'association. <p><u>Article 14 REUNIONS</u> L'assemblée ordinaire a lieu chaque année sauf si cela n'est pas nécessaire. Une assemblée extraordinaire peut avoir lieu sur décision du Comité ou à la demande d'au moins 1/5^{ème} des membres.</p> <p><u>Article 15 VOTATIONS, ELECTIONS</u> Chaque membre dispose d'une voix, aucune procuration n'est admise. De même qu'aucune décision ne peut être prise sur un objet ne figurant pas à l'ordre du jour. Les décisions sont prises à la majorité simple des membres présents. En cas d'égalité des voix, le président départage. Les votations ont lieu à main levée. A la demande de 1/5^{ème} des membres, elles ont lieu au bulletin secret.</p> <p><u>Article 16 VERIFICATEURS DES COMPTES</u> L'assemblée générale élit deux vérificateurs des comptes. Ils sont rééligibles. La vérification des comptes leur incombe. Ils présentent un rapport à l'assemblée générale.</p> <p><u>Article 17 RESSOURCES</u> Les ressources de l'association sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cotisations ; • Subventions, dons et legs, le sponsorat ; • De produits d'activités particulières. <p><u>Article 18 BENEFICES</u> Toute répartition du bénéfice entre les membres est prohibée.</p>
--	--

TABEAU COMPARATIF ENTRE STATUTS ACTUELS ET PROJET DE MODIFICATION /THEATRE CONTEXTE SILO /SILO DU LAC

<p><u>Article 19 MODIFICATION DES STATUTS</u> Toute modification des statuts ne peut être acceptée que si une majorité des deux tiers des membres présents à l’assemblée générale l’accepte et que si elle ait été portée à l’ordre du jour.</p> <p><u>Article 20 DISSOLUTION</u> La dissolution de l’association peut être décidée qu’à la demande du Comité ou de la moitié des membres, lors d’une assemblée générale extraordinaire et que si elle est à l’ordre du jour de celle-ci. La décision de dissolution doit être approuvée par les deux tiers des membres présents. En cas de dissolution, l’assemblée générale se prononce sur l’utilisation d’un éventuel bénéfice dans l’esprit du but de l’association.</p> <p><u>Article 21 RATIFICATION</u> Les statuts ont été adoptés par l’assemblée générale constitutive du 21 août 2014. Les statuts entrent en vigueur immédiatement.</p> <p>Pour tout ce qui n’est pas compris dans les présents statuts, se référer aux articles 60 et suivants du code civil suisse. De plus, un règlement intérieur complète la description du fonctionnement de l’association.</p> <p>Lieu et date : Lausanne, le 21 août 2014</p> <p>Les membres du Comité :</p> <p>Président : Thomas Flückiger Trésorière : Jeanne Martel</p>	<p><u>Article 19 MODIFICATION DES STATUTS</u> Toute modification des statuts ne peut être acceptée que si une majorité des deux tiers des membres présents à l’assemblée générale l’accepte et que si elle ait été portée à l’ordre du jour.</p> <p><u>Article 20 DISSOLUTION</u> La dissolution de l’association peut être décidée qu’à la demande du Comité ou de la moitié des membres, lors d’une assemblée générale extraordinaire et que si elle est à l’ordre du jour de celle-ci. La décision de dissolution doit être approuvée par les deux tiers des membres présents. En cas de dissolution, l’assemblée générale se prononce sur l’utilisation d’un éventuel bénéfice dans l’esprit du but de l’association.</p> <p><u>Article 21 RATIFICATION</u> Les statuts fondateurs ont été adoptés par l’assemblée générale constitutive du 21 août 2014. Ils sont modifiés en date du _____ par convocation d’une Assemblée Générale Extraordinaire, tenue au sein du théâtre. Les statuts modifiés entrent en vigueur immédiatement.</p> <p>Pour tout ce qui n’est pas compris dans les présents statuts, se référer aux articles 60 et suivants du code civil suisse. De plus, un règlement intérieur complète la description du fonctionnement de l’association.</p> <p>Lieu et date : Renens, le _____</p> <p>Les membres du Comité :</p> <p>Président : Thomas Flückiger Trésorière : Jeanne Martel</p>
--	---

Annexe V

Biographies et curriculum vitae des responsables du projet

Biographies et curriculum vitae

Toute jeune j'étais fascinée par les comédies de mœurs, les pièces de boulevard, le théâtre comique, les revues, les bouffonneries, les pièces agrémentées de ballets et de chants, le cabaret et la danse (ma première grande passion). Au contact de mon professeur et grand homme de théâtre, Jean-Philippe Guerlais, j'ai découvert et aimé intensément un théâtre plus sombre, empreint de critique sociale et de questionnements sur notre condition de terrestres mortels... un théâtre néanmoins encore capable de mettre les choses à distance et d'en rire.... Nourrie de ces influences, je développe ma pratique d'actrice, de metteur en scène et d'animatrice de lieu culturel, comme une équilibriste, dans la complexité qui m'entoure, avec un sourire accroché comme un drapeau au mat de mon petit navire : le Théâtre Contexte Silo de Renens.

J'essaie de partager avec le public ce besoin, comme dirait San Severino, de «mettre du swing dans son cafard ...en rire à défaut d'en pleurer quand la vie danse à cloche pied »...

Jongler avec les mots, des mots qui ont du sens - qui mettent des distances, des actes symboliques, réservoirs de significations, qui permettent de gérer nos émotions, ne pas avoir peur de parler du mal et de l'impuissance, atteindre une forme de catharsis comme disaient les Grecs, avoir soif de mots et de sens plutôt que soif d'objets, attendre un je ne sais quoi - un peu d'espoir, se réconcilier avec le vide, avec l'abîme, savoir attendre prendre son temps- attendre sans but, comme dans Godot, voilà le programme que je me propose de partager avec le public et les partenaires artistiques.

Zina Balmer



Zina Balmer – Jo Boegli – Lisa Torriente

ZINA BALMER – Née au sortir de l’hiver, à Neuchâtel, un 4 mars 1971, j’ai créé mes univers en mêlant les sciences exactes et la littérature et j’ai trouvé, ainsi, le moyen de faire briller l’étincelle qui est en moi.

Issue d’un mélange helvético-tunisien, le nord et le sud se côtoient en moi : la rigueur et l’exigence, la passion et le plaisir.

J’ai su très tôt qu’il me faudrait composer avec mes oppositions et je suis fière d’avoir su combiner mon amour des mathématiques et celui de l’Art dramatique. Etonnement, l’un va très bien avec l’autre, l’un se mêle à l’autre, l’autre se fond dans l’un.



Comédienne, metteuse en scène, directrice de théâtre, professeure de Tango, danseuse, mon arc ressemble plus à une guitare qu’à un instrument de guerre : les flèches n’en sont que plus percutantes !

Allemand et anglais (bonnes connaissances) / accordéon (bases) /chant (intéressée)/ danse classique et contemporaine, tango, contact impro, Feldenkrais et Fasciathérapie.

+41 (0)76 588 84 59 zinabalmer@bluemail.ch

Expériences professionnelles

Comédienne

- 2021 : **Terreur** de Ferdinand Von Schirah, m.e.s Jo Boegli, **Mme Meiser**, Théâtre Contexte Silo à Renens ANNULATION COVID
- 2020 : **Rêver peut-être** de Jean-Marie Piemme, m.e.s Lisa Torrient et Zina Balmer, **la gendarme, l’avocate**, Théâtre Contexte Silo à Renens, ANNULATION COVID
- 2020 : **Trois femmes autour de mon lit** de Przemyslaw Nowakowski, m.e.s Philippe Jeanloz, **Marta**, Théâtre Contexte Silo à Renens
- 2020 : **Reprise des diablogues**, Roland Dubillard, m.e.s Jo Boegli.
- 2020 : **La Ville** de Martin Crimp m.e.s Jo Boegli, **Claire**, Théâtre Pull Off à Lausanne
- 2019 : **C’est extra** cabaret chansons, montage par Christian Baur, Théâtre Contexte Silo à Renens
- 2019 : **Les Diablogues** de Roland Dubillard, m. e. s. Jo Boegli.
- 2018 : **Apérotik** cabaret chansons, montage par Christian Baur.
- 2018 : **Dialogue d’un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis** de Jean-Marie Piemme, m. e. s. Jo Boegli.
- 2018 : **L’Azote et le Général Inconnu** de René de Obaldia, m. e. s. Jean-Philippe Hoffmann.
- 2017 : **La putain de l’Ohio** de Hanokh Levin, m. e. s. Benjamin Knobil. *Compagnie du Point de Fuite, création théâtre Contexte Silo (Renens), tournée au théâtre Tumulte à Neuchâtel. Kokotschka*
- 2017 : **Modestes propositions pour empêcher les pauvres d’être à la charge de leur pays et pour les rendre utiles à l’économie de marché d’après des textes de J. Swift, J.K.**

- Galbraith, M.Sandel et autres, m. e. s. Jo Boegli. Collectif nunc Théâtre, création théâtre Contexte Silo (Renens).*
- 2016 : **Tchekhov amoureux** textes d'Anton Pavlovitch Tchekhov et Olga Knipper, m. e. s. Jean Winiger. Création au théâtre Contexte Silo (Renens), tournée au théâtre Kellerpoche (Fribourg), en duo avec Renato Delnon, Olga Knipper.
- 2016 : **Pantagruel et Panurge**, montage de textes de Rabelais, m. e. s. Emmanuel DuPasquier, création au théâtre Tumulte (Neuchâtel), tournée au théâtre Contexte Silo (Renens). Panurge (homme).
- 2016 : **La femme de chambre du Titanic** de Didier Decoin, m. e. s. Jo Boegli, Collectif nunc Théâtre, création au théâtre des Terreaux (Lausanne), tournée au théâtre Wouah (Aigle). Miss Chandlor et Zeppe (homme)
- 2015 : **Le Silence des Abeilles** de Michel Beretti, m. e. s. Christophe Nicolas. Création au théâtre Tumulte (Neuchâtel), tournée au théâtre Contexte Silo (Renens). Susan Heilberg, directrice d'une multinationale.
- 2014 : **Les règles du savoir-vivre dans la société moderne** de Jean-Luc Lagarce, m. e. s. Jo Boegli, Collectif nunc Théâtre, création au théâtre Wouah (Aigle), tournée au théâtre Contexte Silo (Renens). En duo avec Hubert Cudré.
- 2013 : **Duo**, pièce à deux personnages de Charles Georges Chouéri, m. e. s. Jean Winiger, création à Contexte Silo, Renens puis tournée à Hameau Z'Art (Payerne), Kulturtaeter (Bienne), théâtre du Passage (Neuchâtel), Lycée Saint-Michel (Fribourg), Hélène.
- 2011 : Reprise **Lékombinaqueneau**.
- 2010 : **Lékombinaqueneau**, m. e. s. Geneviève Pasquier, Compagnie Pasquier-Rossier, Tournée à Boulimie à Lausanne, au théâtre Benno Besson à Yverdon, au CO2 de Bulle, à Saint Gervais à Genève, au Palace à Bienne, à l'Heure bleue à la Chaux-de-Fonds, au Passage à Neuchâtel, au théâtre de Valère à Sion, à Nuithonie à Fribourg et au Crochetan à Monthey Interprétation de plusieurs personnages.
- 2009 : **URTEIL** d'après Dario Fo et Franca Rame, m. e. s. Romain Aury-Galibert, Compagnie Parle à un ange, Contexte Silo, Renens, assistanat à la m. e. s..
- 2009 : **Britannicus** de Jean Racine, m. e. s. François Landolt, création à Contexte Silo à Renens. Tournée à l'Arbanel, Treyvaux + Théâtre du Passage, Neuchâtel, Agripinne.
- 2009 : **Orestie Cadavres Exquis** d'après Eschyle, m. e. s. Romain Aury-Galibert, Compagnie Parle à un ange, 2.21, Lausanne, Clytemnestre.
- 2009 : **Lékombinaqueneau**, m. e. s. Geneviève Pasquier, Compagnie Pasquier-Rossier, Théâtre de Osses, Fribourg et Grange de Dorigny, Lausanne, plusieurs personnages.
- 2007 : **Les pierres** création théâtrale d'après des cours-conférences de Martin Heidegger, adaptation et m. e. s. Vincent Coppey, L'alambic, Genève, la figure académique.
- 2007 : **Les sept jours de Simon Labrosse** de Carole Fréchette, Compagnie Point de Fuite, Contexte Silo, m. e. s. personnelle.
- 2006 : **Big Shoot** de Koffi Kwahlé, m. e. s. et jeu.
- 2006 : **Liberté à Brême** de Rainer Werner Fassbinder, m. e. s. de Denise Carla Haas, Théâtre-L, création au 2.21, assistante à la m. e. s.
- 2004 : **L'odyssée de l'espèce**, Jacques Malatère, coproduction TSR FR3, Nata
- 2004 : **GO!** Création chorégraphique de la compagnie Linga, dirigé par Katarzyna Gdaniek et Marco Cantalupo, Octogone, Pully, danse et interprétation de textes, une migrante. + Tournée en **2005** en Suisse, Allemagne, France. Danse et jeu

- 2004 : **Balades carcérales** de Marina Alexandrovskaya, m. e. s. Marina Alexandrovskaya, Cie In Grata., Contexte Silo, Renens, Anastasia.
- 2003 : **Paranovella 2**, K. Trüb et S. Dubugnon, Lausanne, Underground Film Festival, Glam.
- 2003 : **A l'Espérance café chantant** d'Evelyne Pieiller co-dirigé par Bruno Bayen et Evelyne Pieiller, Grand Théâtre Tilhomme, Cluny, France, Jenny.

Mises en scène

- 2020 : **Rêver peut-être** de Jean-Marie Piemme, m.e.s Lisa Torriente et Zina Balmer.
- 2008 : **Katzen haben sieben Leben** de Jenny Erpenbeck, Compagnie Point de Fuite, Contexte Silo, Renens, **m. e. s. personnelle.**
- 2007 : **Les sept jours de Simon Labrosse** de Carole Fréchette, Compagnie Point de Fuite, Contexte Silo, **m. e. s. personnelle.**
- 2005 : **Biographie: un jeu** de Max Frisch, Compagnie Point de Fuite, Contexte Silo, **m. e. s. personnelle.**

Diplômes et formations

- 06-07 : **Diplôme de dramaturgie et performance du texte**, séminaire dirigé par Danielle Chaperon, Université de Lausanne.
- 06 : **Festival international de Formation de l'Acteur**, trois mois de formation organisée par le Théâtre Organic, Buenos Aires.
- 00-03 : Formation de **comédienne professionnelle** à l'école du Théâtre des Teintureries, Lausanne.
- 98-99 : **Master en statistiques**, Université de Neuchâtel.
- 92-98 : **Licence de mathématiques**, Université de Fribourg.

Stages professionnels (formation continue)

- Jeu :**
- « **La Tébaïde** » de Racine, Cédric Dorier, Arsenic, Lausanne, 2007
 - **Le corps comique**, Jos Houben, Buenos Aires, 2006
 - **L'acteur, l'objet et l'espace**, Ana Alvarado, Buenos Aires, 2006
 - **L'identité du personnage**, Paul-André Sagel, Buenos Aires, 2006
 - **Analyse et compréhension du texte**, Alejandro Tantanian, Buenos Aires, 2006
 - **L'identité du Clown**, Gabriel Chamé Buendía, Toulouse, 2005
 - **Le jeu, le drame et la poésie du masque neutre**, Norman Taylor, Gaujan, 2005
 - **L'acteur et ses masques**, Paul-André Sagel, Gaujan, 2005
 - **A propos du geste et de l'image**, Norman Taylor, Paris, 2004
 - **Le corps en jeu**, Pablo Contestabile, Paris, 2004
- **Autres :**
- o **Danse contemporaine et contact** improvisation avec entre autres la compagnie Linga, Tatiana Devenoges, Urs Stauffer, Sheila Browning-Keller.
 - o **Technique Feldenkrais** avec François Combeau, Paris / **Technique Alexander**, T. Gerhardi, Lausanne

Divers

Allemand et anglais (bonnes connaissances) /danse contemporaine, tango, Feldenkrais et Fasciathérapie / chant (plutôt cabaret)

À l'école, une maîtresse extraordinaire du collège de l'Elysée, m'a initiée au théâtre. Cette enseignante m'a encouragée et c'est aussi grâce à elle que je suis devenue comédienne et metteuse en scène. Après un apprentissage d'employée de commerce je suis entrée au Conservatoire de Lausanne.



Dans mon parcours professionnel, il m'a été proposé d'aller dans des classes pour travailler avec des élèves, notamment avec la C^{ie} La Main dans le chapeau de Pascal Dayer, d'élaborer un spectacle pour comédiens-amateurs au Centre culturel neuchâtelois, de créer un spectacle avec des adolescents au Théâtre du Moulin-Neuf d'Aigle, de prendre en charge un atelier pour adultes à l'Espace MontBlanc à Lausanne durant trois ans, et durant six années au sein de la Fondation Intégration pour Tous à Lausanne, organisme qui travaille à la réinsertion de chômeurs de longue durée j'ai animé un atelier de théâtre.

Grâce à des stages formateurs, j'ai le privilège d'animer aussi des séances de méditation pour les étudiant-e-s de première année de médecine.

Au sein du Collectif Nunc Théâtre, nous privilégions des textes qui permettent de réfléchir, sans moralisation, avec l'humour en ligne de mire.

1 fois par an, je suis invitée par le doyen du Conservatoire de Fribourg comme membre du jury pour les concours de sortie de la classe préprofessionnelle. J'anime également des ateliers de prise de paroles en public à l'Ecole Jurassienne du Conservatoire de musique de Delémont.

Ces dernières années, je travaille aussi à l'Ecole de Médecine en qualité de patiente simulée, puis de formatrice de patients simulés.

Formation artistique

Conservatoire de Lausanne de 1984 à 1988, en section "Art Dramatique"

Diplôme obtenu en juin 1988, ainsi que le premier prix du jury

Expérience professionnelle théâtrale

J'ai travaillé, notamment, de 1989 à 2000, avec :

André Steiger, Théâtre Claque, Geoffrey Dyson, Daniel Wolf, Vincent Aubert (spectacle de clowns) Armand Deladoëy, Yves Burnier, Walter Manfrè, Jean-Gabriel Chobaz

2002 Reprise du spectacle «Les monologues du vagin», Théâtre L, «Oh les beaux jours», ms Denise Carla Haas, Winnie

2003 Reprise de «La Confession» au Centre culturel suisse, Paris
Reprise des «Monologues du vagin» en tournée

2004 «Pathos» de Pierre Louis Péclat, ms: Sophie Gardaz, Soeur Jeanne
Reprise de« Oh les beaux jours » de S. Beckett

2005 "Turcaret" de Lesage, mise en scène Yves Burnier, Mme Turcaret

2009 « Urfaust » ms : Denise Carla Haas, Pulloff Théâtres, Lausanne,
Théâtre du Château, Avenches, Halle de Sierre, Marguerite

2009 « Pyjama pour six » de Marc Camoletti, ms : Frédéric Martin, Brigitte

2010 Théâtre Montreux-Riviera, Bussigny, Lausanne, Orbe, Cully, Nyon
2010 « Turandot ou Le Congrès des blanchisseurs » de B. Brecht, ms collective, Yau-Yel, Le recteur Ki-Leh, Ma-Gogh, Théâtre du Moulin-Neuf
« Boeing-Boeing » de M. Camoletti, Théâtre Montreux-Riviera, ms : Frédérique Martin, Berthe
2011 « Après la pluie » de Sergi Belbel, ms : Isabelle Bonillo, Pulloff Théâtres, Lausanne
2012 « Avenches, capitale de la Suisse », conception et ms : Isabelle Bonillo

Rôles divers

Reprise « George Dandin », Lausanne, Aigle sous chapiteau, St-Maurice.
« Grand Guignol, revue théâtrale d'épouvante », ms : Frédéric Jessua
Aigle, CCN, Théâtre Boulimie, divers rôles
2015 Théâtre Contexte Silo, Renens reprise de « George Dandin »
2016 Théâtre Waouw, Aigle, Espace culturel des Terreaux, Lausanne, création de « La femme de chambre du Titanic » adaptée du roman de Didier Decoin rôle : Zoé
2017 « Le pédagogue n'aime pas les enfants » d'après Henri Roorda
2018 lecture-spectacle, place de la Cathédrale et place de Milan, Lausanne rôle : lectrice
2018 « Thanatos » de Pierre Louis Péclat ms : Hélène Cattin rôle : Camille
2019 Casino Montbenon, Lausanne, Oriental-Vevey, Théâtre de Valère Sion

Mises en scène

2003 Centre culturel neuchâtelois, Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle, Moutier, Porrentruy, Saignelégier, Théâtre 2.21, Lausanne et Théâtre Mon-Désert, Nancy, « L'hirondelle vole avec la rapidité du zèbre, lequel, d'ailleurs, vole très rarement » d'après des textes de Henri Roorda
2004 «La controverse de Valladolid» de Jean-Claude Carrière Théâtre 2.21, Lausanne, Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle
2005 "Trois très singuliers trépas" d'après Michel de Ghelderode" Théâtre 2.21, Lausanne, Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle
"Voyage au centre de la tête" en tournée dans le cadre du Festival Science et Cité, semaine du Cerveau 2005, à Lausanne, Yverdon, Vevey, La Chaux-de-Fonds
2006 "Noce" de Jean-Luc Lagarce, Grange de Dorigny
2007 "L'Enéide" de Virgile d'après Denis Guénoun, Grange de Dorigny, CCN, Théâtre d'Avenches
« Jeune » de Pierre Louis Péclat, Moulin-Neuf, Aigle, Théâtre 2.21, Lausanne, Saignelégier, Porrentruy
2008 « La vie de Martin » de Sybille Berg, Grange de Dorigny, Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle
« Violette sur la terre » de Carole Fréchette, Théâtre 2.21, Lausanne, Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle
Reprise de « La Controverse de Valladolid » de J.-Cl. Carrière en tournée, représentations publiques et scolaires
2009 « Demain les chats » de Gilles Renard, Grange de Dorigny, Chamonix, Unimail, Genève, Chapiteau Science et Cité, Neuchâtel
2010 « Le Printemps » de Denis Guénoun, partie flamande et espagnole, Aigle, Nancy, La Chaux-de-Fonds et Lausanne
Mise en scène collective de « Turandot ou le congrès des blanchisseurs » de B. Brecht, Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle
2011 « Zakia et Rachel, un espoir au pied du mur » d'Edith Cortessis, en tournée en France et en Suisse
Montage, mise en scène et jeu de « George Dandin » de Molière, en tournée sur 6 places lausannoises, sous chapiteau

Montage, mise en scène et jeu de « La vie de Galilée » de Bertolt Brecht, Pull off Théâtres, Lausanne, Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle, Théâtre Benno Besson, Yverdon (25 octobre au 1er décembre)

2012 « Sola la sorcière et l'inquisiteur » de Stéphanie Mango, Château de Chillon
« Aventicum, capitale de la Suisse », collaboration artistique, Aigle
Collaboration à la mise en scène de Grand Guignol, revue théâtrale d'épouvante
Moulin-Neuf, CCN, Boulimie

2013- « Les saisons indisciplinées, humour chronique » d'après Henri

2014 Roorda au Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle, Grange de Dorigny

Reprise du spectacle Grand-Guignol au Théâtre Alchimic, Carouge

2015 Reprise de « George Dandin » au Théâtre Contexte Silo, Renens

« Les règles du savoir-vivre dans la société moderne » de Jean-Luc Lagarce
Théâtre Waouw, Aigle et Théâtre Contexte Silo, Renens

2016 Création de « La femme de chambre du Titanic » adaptée du roman de Didier Decoin

Théâtre Waouw, Aigle et Espace culturel des Terreaux, Lausanne Collaboration à l'adaptation, jeu et mise en scène

2017 « Modestes propositions pour empêcher les pauvres d'être à la charge de leur pays et pour les rendre utiles à l'économie de marché » d'après J. Swift, J.K. Galbraith, M.J. Sandel... Théâtre Contexte-Silo, Renens

Mise en scène, choix des textes, élaboration du projet 25 ans Grange de Dorigny, sur le thème :

Liberté, gratuité

Participation avec « **Dialogue pour un concert offert** » mise en scène, jeu

2018 « Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis » de Jean- Marie Piemme Théâtre Contexte-Silo, Renens

2019 « Les diaboliques » de Roland Dubillard Théâtre Contexte-Silo, Renens

« Les deux mariages de Monsieur Labiche » avec le Théâtre amateur de Prangins

« La Ville » de Martin Crimp au Pulloff Théâtres

2020 « **Les diaboliques** » reprise au Théâtre de l'Oxymore

Répétitions de « **Terreur** » de Ferdinand von Schirach

2021 « **Terreur** » janvier-février en suspens



PHOTO JEANNE MARTEL

Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis, m.e.s. Jo Boegli

LISA TORRIENTE - Née à la Chaux-de-Fonds, le 25 avril 1958, suis fille d'un neuchâtelois et d'une italienne de Ligurie

A cheval entre deux cultures depuis toujours, j'ai grandi un peu en Italie où j'ai posé mes racines, puis ... en Suisse où j'ai construit une identité où se mêlent la rigueur, le goût du travail bien fait, la fantaisie, l'humour, si possible, teinté d'intelligence !

+41 76 400 56 25

lisatorriente@gmail.com

Extrêmement timide, enfant, j'organisais cependant, avec ma sœur et mes cousins, des spectacles où j'avais le pouvoir de me transformer : je devenais autre et tout était possible ! De là, à rêver d'en faire un métier...

Tour à tour comédienne, costumière, auteur, productrice, metteuse en scène, animatrice, manager, enseignante, soignante, restauratrice, je suis une touche à tout, boulimique de défis et d'aventures humaines

Trilingue : Français – Italien – Espagnol / Allemand et Anglais (de base) Danses : classique, afro-cubaines, folkloriques cubaines.



Activités théâtrales et évènementielles

- 2021 :** **L'Âge de la Prune** (janvier et février /Cie des Tisseuses de Paroles – Genève) Théâtre du Galpon – costumière et assistante à la mise en scène **REPORTÉ COVID-19**
- 2020** **Veille de Nuit** de Lisa Torriente (Cie Motamot – Lausanne) m. en scène **REPORTÉ COVID-19**
- 2020 :** **Rêver Peut-être** (Cie du Point de Fuite – Lausanne) mes + jeu - Théâtre Contexte Silo à Renens **REPORTÉ COVID-19**
- 2020 :** **Célimène et le Cardinal** de Jacques Rampal (Cie Motamot) jeu (tournée en Suisse romande et France)
- 2020 :** **Le Retour d'Henri** (écriture)
- 2020 :** Production **Veille de Nuit** de Lisa Torriente (Cie Motamot – Lausanne)
- 2019 :** Production **Rêver Peut-être** (Cie du Point de Fuite – Lausanne) **REPORTÉ COVID-19**
- 2019 :** Production **L'Âge de la Prune** (Cie des Tisseuses de Paroles – Genève)
- 2019 :** **La Double Constance ou le voyage de Max** de Lisa Torriente – mes Carlos Díaz – rôle Elisabeth / Casino Théâtre de Rolle & Théâtre Contexte Silo à Renens
- 2019 :** **Emigrantes** (nouvelle version - écriture)
- 2019 :** **René et Simone** (écriture)
- 2018 :** **Veille de Nuit** (écriture)
- 2018 :** **La Double Constance ou le voyage de Max** – production & costumes (Cie Motamot)
- 2017 :** **La Double Constance ou le voyage de Max** (écriture)
- 2016 :** **La Volupté de l'Honneur** de Luigi Pirandello – mes Jean-Luc Borgeat – rôle Magdalena Renni / au Pulloff à Lausanne – (Cie Motamot)

- 2016 :** **Folies Russes** d'après Anton Tchekhov (avec le Trio Botkine) – mes Lisa Torriente – conception générale et jeu – rôle Mme Tchouboukov / au Sycomore à Lausanne – (Cie Motamot)
- 2015 :** **La Volupté de l'Honneur** de Luigi Pirandello – traduction et adaptation
- 2014-15 :** **Joséphine, cérémonie pour actrices désespérées** de Abilio Estévez – Mise en scène Carlos Díaz – production, costumes et assistanat à la mise en scène / au Théâtre de la Parfumerie à Genève (Cie Les Tisseuses de Paroles)
- 2013-14 :** **Célimène et le Cardinal** de Jacques Rampal – mes Rodolphe Ittig – rôle Célimène / à l'Espace Culturel des Terreaux + en tournée (Cie Motamot)
- 2013 :** **3 pièces en un acte** de Anton Tchekhov – mes Rodolphe Ittig – divers rôles / Scène des Télégraphes – Flon – Lausanne – (Cie Motamot)
- 2011 :** Organisation en collaboration avec les bureaux ARTEX de la Habana et Trinidad de Cuba du festival de promotion des Arts Cubains 2011 **BAILES Y ARTES**
- 2010 :** **Emigrante** de Lisa Torriente – reprise pour le Théâtre Alchimic – Genève
- 2009 :** **Emigrante** de Lisa Torriente – mes Doris Ittig & Anne-Marie Yerly – Monologue – Cité Universitaire Neuchâtel
- 2008 :** Traduction et adaptation théâtrale des textes de Aleida Zraggen Cartaya / **Emigrante**
- 2005-08** Voyages et séjours prolongés à Cuba – participation à divers tournages, divers projets de Julio Geovanny Torriente (Ecole de danse pour enfants quartier Colón – Centre Habana)
- 2004 :** **Cuba Nostra** de Manu Accard et Lisa Torriente – Casino de la Rotonde – rôle Yamisel
- 2000-04** Création et gestion du Buena Vista Café à Neuchâtel – bar /restaurant/ petite salle de concerts
- 1998-99** Manager artistique El Cubanito à Zürich – organisation de concerts et d'événements pour Cubanito gmbh
- 1998 :** **La Rioule** de Jean-Marie Piemme, mes Anne-Marie Jan et Guy Touraille, chapiteau à la Vue des Alpes, rôle « Margot » et autres petites rôles – spectacles pluridisciplinaire théâtre-musique-danse
- 1998 :** **Journal d'une femme de chambre** de Octave Mirbeau, mise en scène Anne-Marie Jan, Cité Universitaire Neuchâtel, monologue / rôle Célestine
- 1997 :** Adaptation théâtrale de **Journal d'une femme de chambre** d'Octave Mirbeau
- 1990-96** Divers travaux et créations pour le théâtre pour adolescents CPLN + animatrice atelier théâtre pour enfants Ecole Club Migros Neuchâtel
- 1989 :** **La Répétition ou l'amour puni** de Jean Anouilh, mise en scène + rôle de la Contesse – théâtre de La Chaux-de-Fonds + petite tournée cantons Neuchâtel et jura bernois
- 1988 :** **Caroline** de Pierre-André Steudler, mes André Ummel, Salle de Musique La Chaux-de-Fonds + tournée dans le canton, rôle titre
- 1987 :** **Les Trois Mousquetaire** d'Alexandre Dumas, mes et adaptation Rodolphe Ittig et Guy Delafontaine – Théâtre de la Chaux-de-Fonds / rôle Anne D'Autriche
- 1986 :** **Home** de David Storey, mes Rodolphe Ittig – Théâtre ABC La Chaux-de-Fonds / rôle Marjorie

Formations et diplômes

- 1976 – 1979** Ecole valaisanne en soins infirmiers – diplôme d'infirmière de niv 2
- 1977 – 1979** Cours privés d'art dramatique avec Daniel Piotta à Monthey
- 1994 – 1995** Cours de cadres – PNL /ANIPPA Neuchâtel
- 1993 – 1994** Cours pédagogie 1 – ISFPF
- 1993 – 1994** Cours d'expert aux examens fin d'apprentissage CFC
- 1992 – 2000** Formation continue infirmière /ASI + diverses formations en informatique /bureautique
- 1996 – 1997** Formation ASFORI Direction d'institution d'utilité publique
- 2000 – 2001** Cours et obtention d'un Certificat « Cafetière, restauratrice et hôtelière »
- 2006 – 2007** Formation Méthode GINESTE MARESCOTTI (Soins aux pers. atteintes de démences)
- 2007 – 2010** Management supérieur / Espace Compétences Cully – obtention d'un CAS

Annexe VI

Les compagnies résidentes

Les compagnies résidentes

◀ Compagnie du Point de Fuite ▶

Crée en 2004, la C^{ie} Point de Fuite, menée artistiquement par Zina Balmer, est depuis sa création en résidence au théâtre Contexte Silo à Renens. Zina Balmer met en scène *Biographie : un jeu* de Max Frisch, *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, *Katzen haben sieben Leben* de Jenny Erpenbeck. Elle produit ensuite *Britannicus* de Racine, mis en scène par François Landolt, *Duo* de Charles Chouéri, mis en scène par Jean Winiger et *La putain de l'Ohio* de Hanokh Levin mis en scène par Benjamin Knobil. La création *Rêver peut-être* de Jean-Claude Grumberg mis en scène par Lisa Torriente et Zina Balmer, annulée par deux fois à cause de la pandémie de COVID devrait voir le jour au printemps 2022 sur les planches du « Silo du Lac » !

La C^{ie} PDF affectionne particulièrement les textes mettant en lumière des stratégies humaines élaborées afin de palier à une existence à première vue imparfaite. Souvent, son travail s'articule à partir de textes présentant des antihéros aux prises avec leur misère métaphysique, des êtres donnant l'impression de tourner en rond ou de faire du surplace mais qui trouvent leur force toute illusoire soit-elle dans la liberté de raconter, de s'emparer de leur histoire puis de s'en détacher en la mettant à distance par la force de l'ironie ou du rêve. Ainsi, malgré leur perpétuelle et insignifiante agitation, ils nous exposent l'absurdité de leurs stratégies de survie pour nous emmener avec eux vers une nouvelle réflexion, un nouvel espoir, un sourire.



LA PUTAIN DE L'OHIO, M.E.S B. KNOBIL. Y. JENNY ET J.-P. GOS. PHOTO JEANNE MARTEL



KATZEN HABEN SIEBEN LEBEN, M.E.S ZINA BALMER. BLANDINE COSTAZ, SEBASTIEN RIBAUX ET STÉPHANIE GÜNTHER



LES SEPT JOURS DE SIMON LABROSSE, M.E.S.ZINA BALMER, MAGDA MEYER, SEBASTIEN RIBAUX, GILBERT DAGON



BRITANNICUS, M.E.S. FRANCOIS LANDOLT. ZINA BALMER, SEBASTIEN RIBAUX

Sur une invitation du Centre d'animation de la Cité à créer un spectacle estival, nous fondons, en 1994, avec Hubert Cudré et Anne-Cécile Moser, le Collectif nunc Théâtre. Comme le nom de la compagnie l'indique, le spectacle s'est fait collectivement. Pour lui donner un côté « exotique » et éphémère, nous ajoutons le mot « nunc » (maintenant) et bien sûr, Théâtre.

Nous avons alors proposé un spectacle délirant à partir des écrits de Erich Scheurmann « Le Papalagui » qui décrivaient les mœurs étranges des Européens vu par un habitant des îles Samoa.

Depuis, plus de 25 créations ont vu le jour, dans lesquelles nous n'avons pas arrêté de jongler avec les montages, les adaptations, les pièces de Molière, Shakespeare, Brecht, pour les classiques, J.-M. Piemme, R. Dubillard, M. Crimp, F. Von Schirach, pour les dernières créations.

Nos spectacles ont eu lieu aussi bien sous les fenêtres des immeubles, dans les quartiers, dans des salles de spectacles romandes aux dimensions très variées, sous chapiteau, dans des aulas, en plein air, dans un rétrobus, avec toujours le même but, aller à la rencontre des gens. Avec Hubert Cudré, notre parti pris d'artisans du spectacle est de rechercher des textes sensibles, drôles, accessibles à toutes et tous et qui invitent à la réflexion.

Jo Boegli



Noce de Jean-Luc Lagarce/photo Virginie Otth



L'Enéide d'après Denis Guénoun/photo Virginie Otth



George Dandin, Molière/photo Neda Loncarevic



Modestes propositions... montage divers auteurs
/photo Jeanne Martel



Lisa Torriente et Rodolphe Ittig créent la C^{ie} MOTAMOT en 2012 ; amoureux de la langue française, ils « concrétisent cet élan qui hante les tempêtes et se rit des archers», aux fins de se laisser porter par des textes qui les ravissent sans craindre de flirter avec d'autres cultures (russe, italienne, hispanique...), pour les partager enfin.....

MOT A MOT, comme un collier de perles qu'on égraine... c'est d'abord l'amour du verbe ; c'est l'intérêt pour les humains qui se cachent et se dévoilent avec les mots, avec leurs présences fragiles. Derrière eux, drôles ou tristes, il y a des êtres qui s'agitent comme dans la vie, pour exister quoiqu'il arrive : *Célimène et le Cardinal* de Jacques Rampal (mes R. Ittig / Espace Culturel des Terreaux), *Pièces en 1 acte & Folies Russes* d'Anton Tchekhov (mes R. Ittig & L. Torriente / Le Sycomore), *La Volupté de l'Honneur* de Luigi Pirandello (mes Jean-Luc Borgeat / PullOff Théâtre).

En 2017, est né un premier spectacle issu de la plume de Lisa Torriente : *La Double Constance ou le Voyage de Max* (mes Carlos Díaz / Casino Théâtre de Rolle et Théâtre Contexte Silo/Renens) Elle poursuit sur cette voie et plusieurs de ses écrits sont en cours de réalisation au Silo (*Veille de Nuit – Emigrantes*). Forte de ses premières créations, la compagnie s'attache à développer son cerveau collectif en collaborant avec d'autres compagnies (Les Tisseuses de Paroles / Genève & Teatro El Publico / La Habana (mes Carlos Díaz / *Joséphine, cérémonie pour actrices désespérées* de E. Estévez – C^{ie} Point de Fuite / Lausanne (*Rêver peut-être* de J.-C. Grumberg / mes Z. Balmer & L. Torriente) et cherchant d'autres publics, à domicile (*Célimène et le Cardinal « au salon »* de J. Rampal / mes collectif MOTAMOT)



La Double Constance ou le Voyage de Max
Photo Pierre-Benoît Querto



Célimène et le Cardinal
Photo Jean-Luc Raby



La Volupté de l'Honneur
Photo Carole Favre



Joséphine, Cérémonie pour Actrices désespérées
Photo Lalie Perigaud

Annexe VII

**Lettre d'accord du propriétaire de la Rue
du Lac**

A qui de droit

Echandens, le 11 octobre 2021

Madame, Monsieur,

Par la présente, nous attestons que l'association du théâtre Silo du lac sera accueillie dans les locaux dont nous sommes propriétaires à la Rue du Lac 16 A pour des activités artistiques (théâtre, musique, danse, expositions) et ceci sera validé par un bail d'une durée de 10 ans (reconductible par la suite).

D'autre part, nous confirmons que les travaux de transformation sont engagés avec notre consentement.

PasTore SA

Pastore SA
Ch. du Belvédère 8
1026 Echandens
T 021/636.48.25