La ferme des Tilleuls commission du préavis 85-2015

Séance : 26 octobre 2015
Début : 20h33
Fin : 22h30

Commissaires présents

- Chatelan Anton
- Torriani Silvio
- Ibrahimi Selim
- Zurcher Maquignaz Patricia
- Ravaioli-Thibaud Victoria
- Duperex Gérard
- Szenyan Simone
- Gruber Florian, président rapporteur

Mme Marianne Huguenin au titre de présidente du comité de pilotage présente les membres du comité de pilotage présent ce soir

- Mme Myriam Romano-Malagrifa - Municipale
- M. Jean-Marc Dupuis - Municipal
- M. Jean-François Clément - Municipal
- Mme Michelle Dedelley - Cheffe de Projet « Ferme des Tilleuls »
- Stéphanie Guex - chargée de projet

D'autres personnes, hors les membres du comité de pilotage, sont souvent invitées. Parmi celles ci, Mme Huguenin nous présente quatre membres de l'association « un autre regard » qui participeront à la séance de ce soir pour nous apporter la vision des futurs gestionnaires de la ferme :

- M. Mario Del Curto - Photographe
- Mme Béatrice Blandin - Directrice du Musée historique du Chablais
- M. André Rouvinez, - ancien muséographe du Musée Elysée
- M. Yanis Carnal - Graphiste indépendant et auteur de la brochure de la ferme des Tilleuls

Mme Dedelley a préparé une présentation qui nous permettra de parcourir le préavis. La présentation sera proposée par la personne (municipalité, comité de pilotage ou association) qui semble pouvoir amener la plus grande valeur à une phase donnée de ladite présentation.

La présentation reprend, dans les grandes lignes, chacun des points du préavis.

Préambule décrivant les différentes phases politiques de ce projet

Historique depuis l'achat aux CFF jusqu'à aujourd'hui

Description des points faibles et points forts de ce projet

Points forts :

- Le bâtiment fait l'objet d'une rénovation de qualité
- Programmation concrète avec partenaire confirmés
- Soutien important (Loterie + Göhner)
- Constitution de la Fondation / exonération fiscale
- Donation du Colossal par Danielle Jacqui
- Intérêt des milieux culturels et de la population
- Contrat de bail entre la Commune et la Fondation
- Ancrage local

Faibles :

- Dépassement préavis rénovation 2013
- Projet d'établissement public encore en développement
- Ressources

Ce projet complexe a bien avancé même si sa vitesse a été soumise aux contraintes et possibilités financières que la ville pouvait y accorder.

La gestion du projet sera de la compétence de la Fondation; actuellement le projet est porté par les acteurs suivants:

- Ville de Renens – Soutien financier, logistique, administratif, artistique
- Association un autre regard – contenu, communication
- Fondation de la ferme des Tilleuls–recherche de fonds, convention de donation du Colossal de Mme Jacqui
- Association des Amis de la ferme des Tilleuls – Support, bénévolat, aide à la recherche de fonds

Projets culturels et artistiques

Mario Del Curto aimerait que la culture ne se limite pas aux 4 à 5 pourcent des personnes qui habituellement la « consomme ». Renens est un lieu particulier et il est important de faire les choses bien et tant qu'à faire en se différentiant des autres lieux de culture.

M. Curti nous décrit les idées d'utilisation des différents espaces que composent la Ferme des Tilleuls

- Ferme : exposition, installation
- Annexe : boîte à outil, construction des « relations », atelier « bricolage professionnel ». Plusieurs ateliers avec des activités pratiques avec des visiteurs comme, par exemple, des élèves
- Le jardin : lieu de poésie et jardin à l'ancienne (lieu de détente et de rêve), atelier « caverne ». Espace ouvert, publique, lieu d'exposition « appel à venir voir et découvrir »

Il nous indique ensuite que le but de ce lieu de culture est de permettre une organisation novatrice et vivante selon ces principes :

- 2 exposition thématiques par an, dans les différents espaces intérieurs et extérieurs
  - idée : un peu comme des hyperliens qui à partir d'une idée de base, rebondir sur pleins d'autres thèmes connexes
  - Intégration avec des classes lausannoises et/ou rennanaise (ou autres)
- des événements secondaires
- des recherches et des créations
- ateliers, rencontres, débats, conférences, etc.

Exemples de projet :

- « Un voyage vers »

Première exposition

- un travail photographique à propos des jardins et du végétal (en collaboration avec le jardin botanique et le laboratoire de biologie de l'UNIL)

Don de l'œuvre Le Colossal de Mme Danielle Jacqui

M. Rouvinez nous parle ensuite de la proposition de don que Mme Danielle Jacqui propose de donner à la ville de Renens.

Le colossal d'art Brut de Danielle Jacqui était destiné à recouvrir la gare d'Aubagne (Bouche du Rhône, France). Pour diverses raisons, hors du contrôle de Mme Jacqui, son Colossal ne semble plus intéresser les autorités locales. Par ses relations avec M. Curto, elle offre à Renens, avec enthousiasme, son œuvre gigantesque (plus de 500 m^2 de céramiques)

Cette œuvre est une véritable aubaine pour la ville qui pourra détenir SON œuvre unique et mémorable. Il est question durant les discussions de l'impact médiatique directe de cette œuvre : sa présence à Renens, selon toute vraisemblance, fournira une publicité et une visibilité qui dépasse le coût (100'000 CHF) de rapatriement de cette œuvre.

La plus grande partie de cette œuvre sera remise à la fondation de la Ferme des Tilleuls, une partie allant à Nice et une troisième sera acquise par la Collection d'art brut de Lausanne.

Subvention

La Ferme des Tilleuls est subventionnée par la ville de Renens de plusieurs manières :

- Subvention monétaire (300'000 CHF / an)
  - Salaire de base du personnel
  - Frais de fonctionnement administratif
- Subvention en nature
  - Mise à disposition du bâtiment et du terrain (240'000 CHF de loyer annuel)
  - Contrat de bail entre la ville propriétaire et la fondation locataire

Le futur

2016

- Fin des travaux
- Engagement du personnel
- Acquisition et installation de l'équipement

- Développement de la programmation, identité visuelle, recherche de fonds, réalisation des expos
- Evènements ponctuels pour faire connaître le lieu et développer les partenariats

2017

- Ouverture officielle de la ferme avec la thématique des jardins et le voyage vers

2018

- Bilan de la première année complète
- 10ème anniversaire de l'achat du site des Tilleuls par la ville de Renens

Conclusion de la présentation

- Le patrimoine mis en valeur et c'est un patrimoine du vivre ensemble
- Renens propose un projet culturel de qualité, innovant, souple et ambitieux avec un potentiel d'image important pour l'image de la ville
- Objectif de politique culturel réalisé
- Colossal d'art brut amène un rayonnement national et international

Jean-Marc Dupuis fait remarquer, en parlant du Colossal de Danielle Jacqui, que c'est une opportunité temporelle unique qui ne se reproduira pas.

Marianne Huguenin indique que la culture ne semble jamais prioritaire mais que c'est important pour une ville. La venue de la proposition de Danielle est une chance et le phasage a été pensé « bon marché » même si cela semble énorme pour la ville de Renens.

Question

Comment la prise de connaissance avec les acteurs locaux et associations va-t-elle se faire

Réponse de Mario Del Curto :

Il faut d'abord exister même si les contacts ont déjà commencé. Il faut du concret pour pouvoir aller discuter avec des associations, des promoteurs, des bailleurs, etc.

Maintenant il sera possible de lancer des choses concrètes et obtenir des feedbacks aussi des associations en plus des propositions d'exposition.

Les interactions entre les sociétés locales et d'autres cultures est une chose intéressante.

Réponse de Michelle Dedelley

La réflexion va être affinée. Des contacts existent déjà au niveau du district (Lausanne principalement) et de la région. Toutes ces pistes seront dans les mains du personnel engagé par la fondation.

Dans l'introduction, une personne a dit que « musée » était un terme ringard et que plus personne n'allait au musée. Pourtant entre 2000 et 2015, le nombre d'entrée des cinémas suisse n'a progressé que de 20% (de 10 à 12 millions par année) alors que le nombre de visiteurs des musées a doublé (passant de 15 à 30 millions par année)

Le but et la survie de chaque musée passant par obtenir un « score » supérieur à la moyenne en terme d'entrées.

Question : avez-vous tenu compte des recommandations de l'Unesco en terme de durabilité et de rentabilité

Réponse de Mario Del Curto

Ce qui coute cher pour un musée c'est la collection. Le but de celui de Renens est de ne pas avoir de collection (entre autre pour diminuer les coûts). Mais pour lui non plus le mot n'est pas ringard.

Il faut malgré tout faire attention au décompte car il peut être artificiel (calcul du nombre de personnes amenée par l'entremise de buffet ou de classe gratuite)

Réponse Marianne Huguenin

Comme il n'y a pas de collection, cela ne s'appelle pas un musée mais l'idée d'un musée reste malgré tout.

Le même commissaire :

Le musée de la Sarraz est plein de bonne volonté mais cela ne fonctionnait pas et il a fallut revoir aussi la manière de penser ce musée selon des critères comprenant des aspects économiques. C'est aussi l'argent de contribuables, le fait d'avoir des critères qui sont validés par l'Unesco,

critères « connus », permet d'obtenir des subventions privées. Le discours du commissaire tend à permettre à Renens d'amener une vraie réflexion afin de permettre la naissance de quelque chose de plus grand que « juste une création de la ville de Renens ».

Réponse de Marianne Huguenin

Merci au commissaire pour son intérêt et ses remarques. Il faut maintenant pouvoir démarrer en nous basant sur les possibilités de la commune. Il faudra attendre un peu pour demander un soutien aux communes proches, en effet, pour l'heure, la gare de Renens, Kléber-Mélau et le centre de Malley pèsent lourdement sur les mémoires et les bourses des communes.

Réponse de Michelle Dedelley

Il faut tout de même repréciser que la Ferme des Tilleuls n'est pas vraiment considérée comme un musée (comme l'a indiqué Madame Huguenin) et que les recommandations de l'ICOM doivent par conséquent pouvoir s'adapter au lieu.

Un autre commissaire abonde dans le sens du premier en faisant remarquer qu'il vaut effectivement mieux partir prudemment sous peine de devoir tout abandonner par la suite

Réponse de Jean-François Clément

La réflexion a eu lieu mais nous avons beaucoup d'autres aspects auxquels il faut répondre et nous sommes très limites quand aux possibilités de la ville. Par ailleurs, il n'y a pas forcément de lien directe entre le financement de base et la réussite d'un projet. Renens a souvent dû commencer petit et grandir ensuite.

Autres intervenants

Il faut bien commencer mais par exemple le musée de l'Elisée a commencé petit et peut grandir par après.

Un des buts et aussi de fabriquer de l'art et pas seulement de le montrer.

Quelles impressions de la visite (du Colossal de Danielle Jacqui) ?

Réponse de Myriam Romano-Malagrifa

C'est colossal !

Même la ville et de l'agglomération commence à regretter d'avoir refusé de mettre cette œuvre sur la gare.

C'est vraiment juste une chance que nous avons de pouvoir récupérer cette œuvre.

Réponse Jean-Marc Dupuis

Ce qui m'intéresse c'est comment nous allons poser cela sur les murs (aspect technique). Il y a aussi des aspects compliqués liés au fait que c'est un don. Le voyage était un voyage de finalisation car tout a été déjà bien préparé.

Pour permettre au presque 1 million de financement d'être pérenne il faut avoir quelque chose à montrer. De plus il faudra démonter la réalisation là bas à Aubagne et nous arrivons juste au bon moment car des problèmes politiques empêchent de « conserver » cette œuvre sur place.

Divers intervenants, toujours à propos du Colossal

Tout les municipaux ont été ébahis par la visite à Aubagne. Aubagne c'est la ville de Pagnol et il semble que personne ne réussisse à imaginer un remplacement (à Pagnol)

Il y a un deadline très ferme à fin février 2016 (pour la récupération du Colossal)

Un accord est en cours de discussion pour le merchandising avec l'auteur

Le poste du Médiateur très important pour permettre une bonne visibilité aussi bien à l'œuvre « Colossal » qu'à la ferme des Tilleuls

Marianne Huguenin : l'arrivée et le montage du Colossal sera aussi important pour permettre l'appel d'air (financier / de soutien / publicitaire)

Quel lien entre le centre ville de Renens, la ferme et Lausanne : actuellement, à moins de marcher sur le trottoir rue de Lausanne, il est difficile d'arriver dans de bonnes conditions (à pieds)

Réponse de Marianne Huguenin

C'est le projet du Tram qui doit/devrait amener une solution pour ce trottoir. La municipalité de Renens s'est battue pour obtenir cette concession du projet du tram et ce n'est pas encore tout à fait gagné. Pour

ce qui est du trottoir de Renens vers Malley, c'est encore un combat à mener

À propos des terrains de pétanque, quel futur ?

Ils appartiennent à la commune qui aimerait conserver ces terrains mais la commune aimerait que tout puisse être relié de manière intelligente et à partager. Il y aura pleins de possibilité d'aménagement extérieurs. Ce sont des discussions qui doivent avoir lieu dans le futur.

Décision / vœu

La commission soutien à l'unanimité le projet de la municipalité et tout particulièrement le budget de déplacement du Colossal qui est vu comme une très grande chance pour la ville et pour la pérennité de la ferme des Tilleuls.

La commission retient également que les membres de l'association « un autre regard » de par leur diversité culturelle et leur carnet d'adresse bien fourni, amènent également une plus value importante et augmente ainsi les chances de pérennité de la ferme des Tilleuls.

Vœu

La commission émet le vœu que les standards de l'UNESCO, vis-à-vis des musées, en matière de gestion et de durabilité soient pris en compte afin que les aspects économiques et sociaux soient intégrés à la mise en place de la ferme des Tilleuls.

Gruber Florian, président rapporteur

Chatelan Anton

Ibrahimi Selim

Torriani Silvio

Zurcher Maquignaz Patricia

Ravaioli-Thibaud Victoria

Duperex Gérard

Szenyan Simone