

6^E SAISON MUSICALE DE RENENS 2017-2018

"SI NOUS ALLIONS À L'OPÉRA ?"

CHOEUR OPUS 1020

15 avril 2018 – 17h entrée libre, collecte

airs et chœurs d'opéra – durée: 1h

Salle de spectacles de Renens rue de Lausanne 37

Deelia Trévidic mezzo-soprano – **José Aldana** baryton-basse – **Félix le Gloahec** ténor
piano **François Margot** – direction **Thierry Dagon**



Florilège d'airs et de chœurs d'opéra connus et moins connus, au détour de pages de Purcell, Mozart, Rossini, Puccini, Verdi, Wagner, Bizet...

OPUS 1020 s'appelait encore récemment Chœur Ste Cécile. Depuis 1912, il anime la vie musicale de Renens et les services liturgiques de son église catholique. Son répertoire tourne principalement autour de la musique sacrée. Régulièrement, le chœur interprète de grandes œuvres et monte des projets de concerts ambitieux tels que *La Petite Messe Solennelle* de Rossini en 2010, la *Messe op. 77 & Te Deum* de Hummel en 2015 ou plus récemment, la *Trinitatis Messe KV 167* de Mozart. Thierry Dagon tient la baguette depuis 2015.

Deelia Trévidic étudie le chant lyrique depuis l'âge de 8 ans. Après avoir reçu la Maîtrise de Radio France à 14 ans, elle participe aux tournées internationales des Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France. À 21 ans, elle obtient un diplôme de direction de chœur et décide de poursuivre son apprentissage musical de chant lyrique auprès de Dominique Moaty avant d'intégrer la Haute Ecole de Musique (HEMU) de Lausanne en 2012 dans la classe de Hiroko Kawamichi où elle termine actuellement son Master. Elle se produit régulièrement dans les chœurs de l'Opéra de Lausanne et du Grand Théâtre de Genève.

José Aldana a étudié le chant au Conservatoire de Fribourg. Il entre à la HEMU de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux en 2015. Choriste depuis sa tendre enfance, il est aussi comédien et danseur. En 2015, il joue le rôle du prisonnier et est soliste dans la *Périchole* d'Offenbach. On l'a entendu dans la *Messe en UT mineur* de Mozart sous la direction de Bertrand de Billy et depuis 2017, il est soliste pour le séminaire de direction de la HEMU de Lausanne avec Philippe Béran.

Félix le Gloahec a un parcours classique d'apprentissage de la musique: piano, percussions, guitare, avant de se tourner véritablement vers le chant à l'âge de 16 ans. Ses cinq années au Conservatoire de Grenoble lui ont permis de perfectionner ses qualités de ténor. Dès 2016, il intègre l'HEMU de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux. Il a chanté dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Rigoletto* de Verdi et, en 2017, dans *Carmen* de Bizet.

François Margot aime autant jouer du piano, du célesta, du clavecin que du synthétiseur. Il fait répéter des chorales régionales comme des chanteurs confirmés tels que Barbara Hendricks ou Gilles Cachemaille. Avec plus de 400 titres à son actif, il est aussi compositeur. Cet excellent instrumentiste est difficilement "étiquetable", sinon comme musicien passionné, et passionnant.

Thierry Dagon est diplômé d'enseignement de chant et de hautbois, tout en étant un contre-ténor reconnu. Engagé avant tout comme soliste pour le répertoire baroque, médiéval et de la Renaissance, il aime tous les styles et conte fleurette à la musique populaire et au jazz. Compositeur, il est chef de chœurs et chroniqueur musical. Il préside la Commission de musique de l'Union Suisse des Chorales, est directeur artistique du Concours Choral de Fribourg, conseiller musical de l'émission radiophonique *Le Kiosque à Musique* et à Renens, il dirige le chœur Opus 1020.



CONTACTS

Yves Roulin programmation – 079 304 41 71 – yves.roulin@renens.ch

Myriam Romano-Malagrifa municipale – 078 848 45 34 – myriam.romano@renens.ch

Elisabeth Senff relations médias – 079 703 45 57 – elisabeth.senff@renens.ch

[Dossier de Presse](#) – présentation complète des spectacles, concerts des saisons précédentes – [et visuels à disposition](#)